

**IMPLEMENTACION DE TECNICAS GRÁFICO-PLASTICAS COMO ESTRATEGIA  
PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREESCOLAR**

**ZULLY LORENA ACOSTA VARGAS**

**LUZ ENID RUIZ VARÓN**

**LUISA MARÍA VERGAÑO YATE**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Asesor**

**JHOAN ALEX JUANIAS RESTREPO**

**Magíster en Musicoterapia**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO EDUCACION A DISTANCIA – IDEAD -  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
IBAGUE - TOLIMA**

**2016**

**Nota de Aceptación**

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre "IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREESCOLAR", fue aprobado con una calificación de 4.0; fue presentado y sustentado por las estudiantes Acosta Vargas Zuly Lorena (082902322012), Ruiz Varon Luz Enid (082903372012) y Vergaño Yate Luisa Maria (082903572012).

  
**GIMENA ROCIO RAMÍREZ SUAREZ**  
*Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil*  
*POEAD / Bóquer M.A. - Asistente*

*Ibagué, 27 de Enero de 2017*

*A Dios gracias,  
al guiar cada paso en el camino a seguir.*

*A nuestras familias,  
compañeros firmes en nuestro trasegar por la vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, quien siempre fue nuestra mayor fortaleza.

A nuestros padres y familiares, por acompañarnos durante toda nuestra carrera; por sus enseñanzas y principios que forman hoy el ser humano que somos.

A los tutores del IDEAD por su apoyo y orientación oportuna.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia Sede Versailles, que apoyaron nuestra propuesta. A los padres de familia de los niños del nivel preescolar, que nunca dudaron en acompañarnos en las actividades, fortaleciendo la relación con el colegio y logrando ser mejores educadores para sus hijos.

A los niños y niñas, que siempre estuvieron dispuestos, alegres; quienes con sus sonrisas y abrazos alimentaron cada momento vivido en los talleres del PPA.

De manera especial al ICBF, soporte fundamental en la formación de nuestras infancias colombianas. A todo su equipo de formadoras y directivos, con quienes trabajamos unidos en la firme convicción de construir y alcanzar, un mundo mejor para nuestros niños y niñas.

## **ADVERTENCIA**

La facultad del IDEAD de la Universidad del Tolima, el asesor del trabajo y el jurado calificador, no son responsables de los conceptos ni de las ideas expuestas por el autor del presente trabajo. (Artículo 16, Acuerdo 032 de 1976 y Artículo 29, acuerdo 064 de 1991, consejo académico de la Universidad del Tolima).

Las autoras Zully Lorena Acosta Vargas identificada con cédula de ciudadanía No.1.110.525.362 de Ibagué, Luz Enid Ruiz Varón identificada con cédula de ciudadanía No.1.110.516.806 de Ibagué, y Luisa María Vergaño Yate identificada con cédula de ciudadanía No.1.110.449.841 de Ibagué, autorizan a la Universidad del Tolima la reproducción total o parcial de este documento con la debida cita de reconocimiento de la autoría y cede a la misma los derechos patrimoniales con fines de investigación, docencia institucionales consagrados en el artículo 72 de la ley 23 de 1982 y las normas que la constituyente o modifiquen. (Acuerdo N°.0066 de 2003 del consejo de la Universidad del Tolima).

En constancia firman:

**Zully Lorena Acosta Vargas**

No.1.110.525.362 de Ibagué

Autora

**Luz Enid Ruiz Varón**

C.C. No.1.110.516.806 de Ibagué

Autora

**Luisa María Vergaño Yate**

C.C. No. .1.110.449.841 de Ibagué

Autora

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>22</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>4. MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>26</b>
4.1 ANTECEDENTES.....	26
4.1.1 A nivel Internacional.....	26
4.1.2 A nivel Nacional.....	28
4.1.2 A nivel Regional.....	29
4.2 MARCO TEÓRICO.....	30
4.2.1 Arte, educación artística y expresión plástica.....	30
4.2.2 Aprendizaje y actividad motriz.....	34
4.2.2.1 Motricidad fina.....	36
4.2.3 Técnicas Gráfico – Plásticas.....	37
4.3 MARCO CONTEXTUAL.....	41
4.4 MARCO LEGAL.....	48
4.4.1 A nivel Internacional.....	49
4.4.2 A nivel Nacional.....	50
4.4.3 A nivel Institucional.....	53

<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>56</b>
5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	56
5.2 DISEÑO METODOLOGICO .....	58
5.3 FASES DEL PROYECTO.....	59
5.3.1 Descripción Fase I: Caracterización. ....	59
5.3.2 Descripción Fase II: Intervención. ....	62
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS, SEGUIMIENTO Y EVALUACION.....	66
5.4.1 Validez y Confiabilidad. ....	66
5.4.2 Seguimiento y evaluación de la Fase I.....	68
5.4.3 Seguimiento y evaluación de la Fase II.....	70
 <b>6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	 <b>73</b>
6.1 COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO.....	73
6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PPA.....	76
6.2.1 Actividades Integradoras para Directivos y Docentes.....	76
6.2.2 Actividades Integradoras para Padres de Familia.....	78
6.2.3 Actividades Integradoras para Niños... ..	79
6.3 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	82
 <b>7. CONCLUSIONES.....</b>	 <b>85</b>
 <b>RECOMENDACIONES.....</b>	 <b>87</b>
 <b>REFERENCIAS.....</b>	 <b>88</b>
 <b>ANEXOS.....</b>	 <b>92</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Identificación del problema.....	<b>21</b>
<b>Figura 2.</b> Intereses de trabajo de los niños.....	<b>44</b>
<b>Figura 3.</b> Apropiación del Modelo Pedagógico.....	<b>45</b>
<b>Figura 4.</b> Tipo de familia y nivel socio económico.....	<b>46</b>
<b>Figura 5.</b> Marco legal del proyecto .....	<b>55</b>
<b>Figura 6.</b> Presencia de la investigación en el currículo.....	<b>57</b>
<b>Figura 7.</b> Esquema general del proyecto.....	<b>75</b>



## LISTA DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1.</b> Técnicas e instrumentos para la recolección de información. Fase I .....	<b>62</b>
<b>Tabla 2.</b> Técnicas e instrumentos para la recolección de información. Fase II .....	<b>65</b>
<b>Tabla 3.</b> Seguimiento y evaluación de la Fase I .....	<b>69</b>
<b>Tabla 4.</b> Seguimiento y evaluación de la Fase II .....	<b>71</b>
<b>Tabla 5.</b> Actividades integradoras para directivos y docentes .....	<b>77</b>
<b>Tabla 6.</b> Actividades integradoras para padres de familia .....	<b>78</b>
<b>Tabla 7.</b> Actividades integradoras para niños desde el PPA.....	<b>80</b>

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A.</b> Evidencia de las actividades integradoras desarrolladas con docentes.....	<b>93</b>
<b>Anexo B.</b> Evidencia de las actividades integradoras con padres de familia.....	<b>94</b>
<b>Anexo C.</b> Evidencia de las actividades integradoras desarrolladas con los niños.....	<b>96</b>

## RESUMEN

En la formación integral del niño desde los primeros años de la vida, es fundamental el desarrollo de la actividad creativa, la expresión gráfico -plástica y la imaginación, toda vez que constituye una actividad que promueve el desarrollo de la motricidad, el pensamiento crítico y la capacidad de proposición, como elementos fundamentales que le permiten al niño conocer, interactuar y transformar su entorno.

Como parte del proceso de investigación formativa que dispone el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima, se llevó a cabo un proyecto enfocado hacia la implementación de una propuesta pedagógica que promueva el diseño y la ejecución de técnicas gráfico- plásticas como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas en nivel preescolar. El proyecto parte de la necesidad de permitir a los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles acceder a otros lenguajes a través de actividades de su interés y agrado como espinter, modelar, rasgar, recortar, ensartar o dibujar, que se convierten en estrategias estimuladoras de su potencial creativo y creador, y a la vez fortalecen habilidades que son fundamentales para un adecuado desarrollo y desempeño de su motricidad fina. A través del Proyecto Pedagógico de Aula: Manitos creativas y juguetonas, se logra apropiarse por los docentes, los padres de familia y los niños la expresión gráfico – plástica como una estrategia que fortalece la motricidad fina, a la vez que ofrece la instalación de ambientes propicios para el aprendizaje desde el espacio preescolar.

**Palabras claves:** Gráfico - plástico, arte, motricidad fina, aprendizaje, expresión creativa.

## **ABSTRACT**

In the integral formation of the child from the first years of life, the development of the creative activity, the graphic expression - plastic and the imagination, since it constitutes an activity that promotes the development of the motor, critical thinking and the capacity for proposition, as fundamental elements that allow the child to know, interact and transform their environment.

As part of the process of formative research provided by the Graduate Program in Pedagogy for Children at the University of Tolima, a project was carried out focusing on the implementation of a pedagogical proposal that promotes the design and execution of graphic techniques such as strategy for the strengthening of fine motor skills in preschool children. The project starts from the need to allow children of the pre-school level of the Educational Institution The Sagrada Familia - Versailles Headquarters to access other languages through activities of their interest and enjoyment such as painting, modeling, ripping, trimming, strumming or drawing , Which become strategies that stimulate their creative and creative potential, and at the same time strengthen skills that are fundamental for an adequate development and performance of their fine motor skills. Through the Pedagogical Project of Classroom: Creative and playful hands, it is possible to appropriate for teachers, parents and children the graphic - plastic expression as a strategy that strengthens fine motor skills, while offering the installation of environments Conducive to learning from preschool.

**Key Words:** Graphic - plastic, art, fine motor skills, learning, creative expression.

## INTRODUCCION

La actividad creadora del hombre es el resultado de la capacidad que tiene para potenciar su función cognoscitiva, donde el imaginar, percibir, explorar e inventar, son habilidades que, promovidas desde temprana edad, ofrecen las mejores garantías de crecer en un ambiente propicio para el aprendizaje, la interacción y el desarrollo integral. Con ello, el arte al igual que el juego, la literatura y la exploración del medio, son actividades rectoras en la formación del niño preescolar.

Con el arte, el niño y la niña en edad preescolar, logra adentrarse en un mundo de múltiples posibilidades para ver, sentir, oler, palpar, identificar, reconocer, expresar, representar y recrear sus emociones, sensaciones y su percepción del mundo y las cosas; de tal manera que logra acercarse al conocimiento de forma directa y vivencial, sintiendo texturas, probando, oliendo, moldeando. El arte es para el niño la huella imborrable de experiencias que perdurará para toda la vida, y desde la cual fortalece habilidades para el aprendizaje y desarrollo.

Dentro de las expresiones artísticas, las técnicas gráfico- plásticas son un campo experiencial bastante importante que contribuye significativamente al desarrollo de esa actividad creadora en el infante, ofreciendo a partir del desarrollo de su propia imaginación, atención y desarrollo físico o motor, oportunidades para la construcción de conocimiento, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motrices, como es la coordinación entre mente, mano y vista. Así que el despertar la habilidad creativa, será muy importante en los procesos motrices, por cuanto el niño tendrá así la capacidad de crear nuevas ideas y encontrar soluciones a posibles problemas, poniendo a prueba toda su imaginación e inventiva.

El promover desde el espacio de la educación preescolar diversas técnicas como el modelado, rasgado, arrugado, puntillismo, esgrafiado, dátilo-pintura, ensartado, enhebrado, filigrana y manualidades con material reciclado, contribuyen al

fortalecimiento de los músculos finos en los infantes, al emplear con mayor facilidad el movimiento de sus manos, en coordinación con su sistema visual; además de estimular funciones cognitivas como identificación, comparación, representación, secuenciación, discriminación e imaginación, fundamentales para el aprendizaje.

Partiendo de las orientaciones del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima, este proceso de investigación formativa se fundamenta en el enfoque cualitativo, en la medida en que relaciona situaciones educativas y sociales que deben ser atendidos, y transformados. Partiendo de un proceso de observación en un grupo social específico, como es los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versalles. El devenir investigativo fue generándose a través de la observación que se obtuvo en la práctica, mediante las observaciones participantes y no participantes realizadas desde el aula, las cuales permitieron el planteamiento de un problema a partir del diagnóstico, donde se evidenciaron una serie de síntomas en los niños, relacionada con dificultad en la coordinación motora fina, dificultad para utilizar con presión y exactitud los objetos como tijeras, lápiz y pincel, debilidad en la ejecución de trazos (curvos, inclinados horizontales y verticales), lentitud en los movimientos gráficos para el dibujo y el coloreado, poca coordinación en los ejercicios de ejercitación óculo - manual.

Por su parte, entre las causas encontradas se reflejó la falta de materiales de apoyo para el desarrollo de técnicas gráfico – plásticas, escaso o inadecuado uso de estrategias metodológicas para orientar las clases de los niños del nivel preescolar. Además, se visualizó poco interés de parte de la gran mayoría de los padres de familia en hacer un debido seguimiento y acompañamiento de las actividades integradoras de aula desde el espacio del hogar, como aporte fundamental de la familia en la formación de los niños.

En este orden de ideas, es importante también destacar las posibles consecuencias que podrían repercutir en la motricidad fina de los niños, citando, entre otras el bajo dominio, presión o uso adecuado del lápiz y demás elementos de uso cotidiano en el aula,

irregularidad en los trazos ocasionado por un débil gesto grafo – motor, generando en los niños desinterés por escribir y cansancio en sus movimientos motores finos.

Dado lo anterior, la importancia de esta investigación radica en proponer e incentivar en la comunidad educativa de la institución, la implementación de las técnicas gráfico-plásticas, como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes del grado preescolar, dado que al ejecutar estas actividades estimuladoras se logra mejorar el desarrollo motor, la lateralidad, el equilibrio, las operaciones mentales, la motricidad fina y la capacidad de expresión creativa y estética en el niño. El desarrollo de técnicas gráficas y plásticas en el niño también beneficia la expresión, los sentimientos, las emociones y pensamientos, conllevando a mejorar sus aptitudes de convivencia y de trabajo en equipo, puesto que el nivel de desempeño avanza y genera goce en los menores al apreciar sus propias creaciones; así también esta propuesta genera fortalecimiento en las relaciones afectivas y comunicativas entre padres de familia, docentes y estudiantes, como actores fundamentales que inciden en la educación, estimulación y promoción del desarrollo integral de los niños.

El proceso de investigación plantea como propósito principal la implementación de una propuesta pedagógica que promueva el diseño y la ejecución de las técnicas gráfico - plásticas como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versailles. Para operativizar este propósito, se plantea un Proyecto Pedagógico de Aula – PPA, que abarca diversas técnicas de expresión gráfico – plástica, y que involucra no sólo a los niños, sino de manera especial a los padres de familia y docentes, brindándoles herramientas para la implementación permanente de estas actividades en el aula y en el hogar de los niños.

Por medio del PPA: Manitos creativas y juguetonas, se resalta la importancia de ofrecer en el aula y el hogar de los infantes, diversas actividades de expresión que les permita a los niños asumir de forma más significativa (y divertida) los contextos en los cuales se desenvuelve. Se parte de concienciar a los directivos de la institución, acerca de la

importancia de las técnicas gráfico-plásticas como acción pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de preescolar, proponiendo actividades integradoras tales como charlas pedagógicas y talleres prácticos de las diferentes técnicas (origami, maché, modelado y estampado). Del mismo modo, incentivar a los docentes sobre el adecuado uso de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia propia del quehacer pedagógico que facilita el desarrollo de la motricidad fina en los niños, como base fundamental del proceso escritor; por ello, se plantearon espacios de reflexión pedagógica y talleres prácticos de apropiación de algunas técnicas y manejo de materiales. Con los padres de familia, se partió de identificar sus percepciones respecto a la expresión artística de los niños, para iniciar con un proceso de sensibilización en espacios de charlas educativas; así mismo espacios vivenciales en compañía de sus hijos como festival de las vocales, pulseras de botones, enhebrado y ensartado de conchitas, mural de dátilo pintura, mi mascota en plastilina, entre otras acciones pedagógicas.

Con estas acciones, se espera intervenir de forma propositiva el ambiente de aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas del nivel de preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles, toda vez que la implementación de técnicas gráfico – plásticas favorece las condiciones para el aprendizaje y, estimula el desarrollo motriz fino en los niños.

Para finalizar, el presente documento que da cuenta del proceso de investigación formativa llevado a cabo en la institución, se estructura desde seis capítulos que recogen a su vez las fases del proceso investigativo orientado por el Instituto de Educación a Distancia - IDEAD de la Universidad del Tolima. En un primer acercamiento al proceso que comprendió la Fase I del Proyecto de Investigación correspondiente a la Caracterización o elaboración diagnóstica, se estructuran los capítulos 1, 2 y 3, que contemplan la descripción y formulación del problema relacionado con déficits en el desarrollo de habilidad motriz fina en los niños, los objetivos y la justificación, que plantean un PPA en respuesta a la problemática identificada.



El capítulo 4 de este documento corresponde al Marco de Referencia, que estructura el contexto de investigación, los proyectos e investigaciones más recientes sobre este mismo tema y problemática, las sustentaciones teóricas que fortalecen la estrategia pedagógica planteada y ejecutada en el PPA, y los referentes de orden legal y demás lineamientos pedagógicos y curriculares que permiten evidenciar su pertinencia pedagógica. Por su parte, el capítulo 5, retoma los elementos de la Estructura Metodológica que orienta el Programa y la Universidad del Tolima, en lo que al proceso de Investigación Formativa se refiere, definiendo líneas, sublíneas y enfoque metodológico para cada una de las fases de ejecución del Proyecto. En este capítulo se abarca también los procesos de seguimiento, y evaluación que definen la validez y confiabilidad, desde los procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en el proceso y ejecución del PPA.

Finalmente, en el capítulo 6, se presenta la estructura misma de ejecución del PPA, sus componentes básicos y actividades integradoras para los actores de la comunidad educativa que participaron en el proceso de Intervención pedagógica. Se cierra este documento presentando las conclusiones, recomendaciones y anexos, que dan cuenta del cumplimiento de los objetivos propuestos, el impacto alcanzado y las evidencias en la ejecución misma del proyecto.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

En lo que corresponde a la Fase I del proceso de investigación que permitió la Caracterización de las prácticas que se ejercen y los discursos pedagógicos que circulan en la educación de los niños y niñas de 0 a 8 años en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles, se logra identificar a través de la observación participativa y no participativa, diversos factores al interior del aula que afectan el adecuado desempeño y aprendizaje de los niños y las niñas del nivel preescolar; en este sentido se orienta la elaboración diagnóstica en relación a la ausencia de una estrategia pedagógica que permita fortalecer habilidades motrices en los niños.

Tomando como base el tipo de investigación cualitativa de corte etnográfico que contempla la primera fase del proyecto, se evidencian algunos síntomas en los niños y niñas, de acuerdo a su desempeño en el aula, relacionados con dificultad en ejecución de actividades que implican coordinación motora fina: dificultad para emplear con precisión y exactitud elementos como tijeras, lápiz, pincel, plastilina, entre otros; debilidad en la ejecución de trazos (curvos, inclinados horizontales y verticales) o en algunos casos extremada rigidez; lentitud en los movimientos gráficos para el dibujo y el coloreado; dificultad en la ejecución de acciones que implican coordinación óculo – manual como ensartar, enhebrar, punzar. Dentro de las causas que se determinaron en el proceso de investigación, se reflejó la ausencia de diversas técnicas de expresión artística y plástica adecuadas y motivadoras para los niños, falta de materiales de apoyo para la implementación y el desarrollo de técnicas gráfico –plásticas; de igual forma se evidenció que las estrategias metodológicas para orientar las clases de los niños se centraban en la docente, eran repetitivas y casi siempre centradas en actividades como colorear, hacer planas, transcribir sin ofrecer posibilidades de participación a los niños y las niñas. Además, se visualizó poco interés de parte de la gran mayoría de los padres

de familia en hacer un debido seguimiento y acompañamiento de las actividades integradoras de aula desde el hogar.

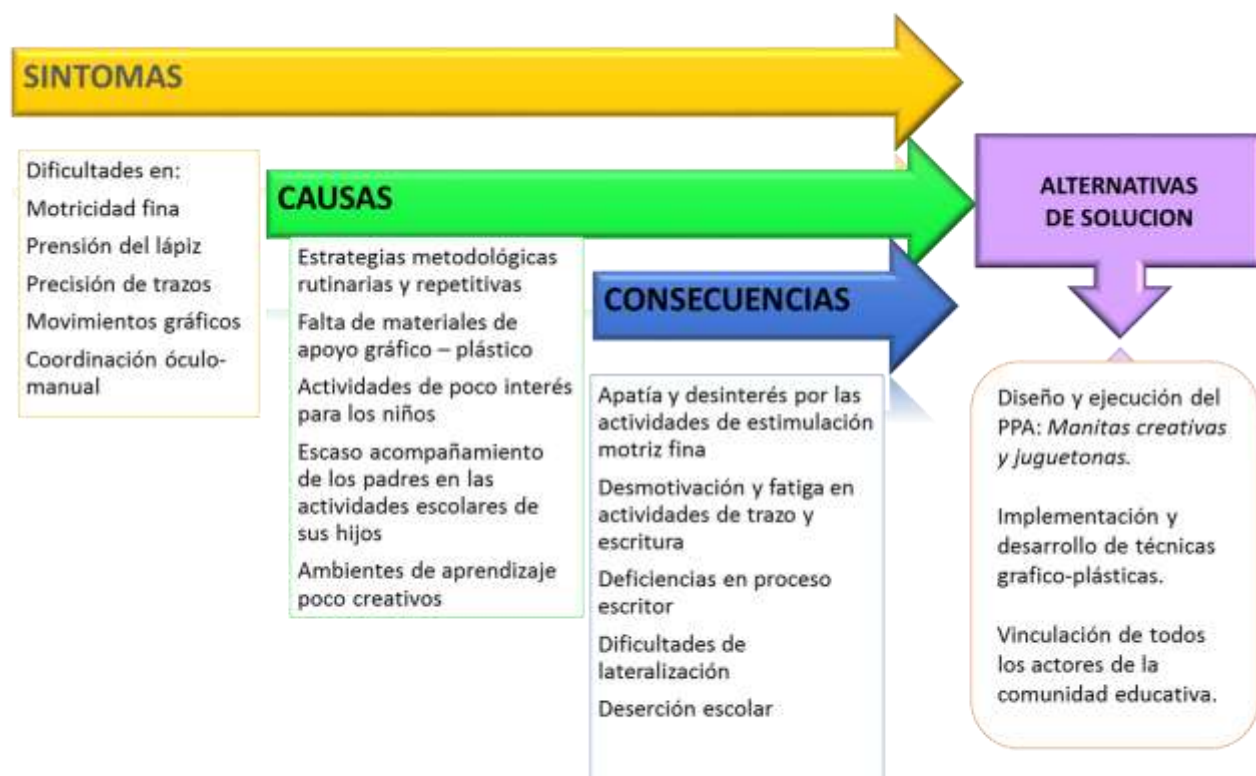
En efecto, como consecuencia de una deficiente estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel preescolar, tenemos que se pueden presentar situaciones a futuro que debilitan habilidades fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo escritor, siendo los más representativos el desarrollo de problemas como: una letra ilegible, mal manejo del renglón, inadecuada prensión del lápiz, falta de precisión en el coloreado y el recortado, deficiente agarre de pinza, mal manejo de las tijeras y uso de la mano auxiliar, irregularidades en el tamaño de la letra, trazos inadecuados en la escritura; así mismo, tensión y cansancio muscular al realizar movimientos finos y, finalmente desinterés o apatía por cualquier actividad que requiere del trazo o la escritura.

Dadas estas situaciones problemáticas, se hace necesario que el grupo investigador, plantee una propuesta de intervención pedagógica, que permita transformar las situaciones en pro del desarrollo adecuado y la formación integral de los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versailles, para lo cual se sugiere implementar el uso de diversas técnicas propias del campo de las artes plásticas y visuales, como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar. De esta manera se plantea un Pedagógico de Aula – PPA denominado: Manitas Creativas y juguetonas, para dar apertura a un nuevo espacio desde el cual se desarrollen técnicas de expresión gráfico – plástica como modelado, rasgado, arrugado, puntillismo, esgrafiado, dátilo-pintura, ensartado, enhebrado, filigrana y manualidades con material reciclado, para elfavorecimiento de la coordinación, estimulación de los movimientos motrices finos y fortalecimiento del sistema que encierra el gesto gráfico, la coordinación viso - motora y motricidad fina en el niño preescolar.

## 1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera la implementación de técnicas Gráfico – Plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel preescolar en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versalles?

**Figura 1.** Identificación del Problema.



Fuente: Las autoras.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar a través de las técnicas gráfico – plásticas en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

- Concienciar a los directivos docentes sobre la importancia de las técnicas gráfico -plásticas como acción pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de preescolar.
- Incentivar en los docentes el uso de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia propia del quehacer pedagógico que facilita los procesos de motricidad fina en los niños de preescolar.
- Motivar a los padres de familia sobre las alternativas e importancia que merecen las técnicas gráfico - plásticas desde el hogar para fortalecer la motricidad fina de los niños.
- Implementar un Proyecto Pedagógico de aula que permita fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel preescolar, mediante la práctica de técnicas gráfico - plásticas.

### **3. JUSTIFICACION**

Durante los primeros años de vida del niño, la acción, la sensorialidad, la creatividad, el lenguaje y la simbolización, corresponden las formas en que logra comprender el mundo que lo rodea. Según OEI – AECID (s.f):

Durante el periodo de edad que va desde los 0 a los 6 años los niños aprender haciendo algo que realmente les implica emocionalmente. Ese hacer se refiere a la acción efectiva, al pensamiento que actúa, es decir, a la posibilidad de pensar mediante el movimiento de descubrir y experimentar a través de la manipulación de los objetos y los materiales.  
(párr.2)

Por ello, la creación artística permite al niño en edad preescolar fortalecer su disposición para el aprendizaje, la adquisición de habilidades motoras, la estimulación de su pensamiento creativo y creador; brindando herramientas y experiencias a partir de interactuar con otros lenguajes, de interpretar y representar símbolos, descubrir y tomar iniciativas, entrar en mundos desconocidos de sensaciones, texturas y colores, sentir y disfrutar sus propias creaciones para adquirir confianza y seguridad.

La implementación de las técnicas gráfico-plásticas ha sido trascendental en la historia evolutiva del hombre, puesto que el ser humano ha sobrevivido gracias a la habilidad creadora e imaginativa como herramienta para enfrentarse a diversos contextos del medio social. De igual manera, las técnicas gráfico- plásticas en el ámbito de la educación preescolar, han sido valoras y utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que contribuye a la coordinación óculo-manual y desarrollo de la noción espacio-temporal, fundamentales para la iniciación a la lectoescritura.

Partiendo del problema identificado en la primera fase de caracterización de las prácticas y discursos que circulan en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede

Versalles, fue posible reflejar las falencias y dificultades que los niños del nivel de preescolar presentan respecto al desarrollo de actividades que requieren dominio de su motricidad fina, especialmente por acciones como: el agarre inadecuado del lápiz, pincel y tijeras, rigidez en los trazos y, dificultad para la ejecución de actividades que requieren precisión o coordinación óculo - manual.

En el proceso de acercamiento ala realidad del aula preescolar, y desde la observación realizada, se evidenció también que las estrategias desarrolladas por la docente en la cotidianidad del aula, no se articulan en forma adecuada con los propósitos de formación que el niño de este nivel y de esta edad requiere especialmente en su dimensión corporal;se observó que predominan actividades rutinizadas, repetitivas y de mecanización no acordes a las dimensiones del desarrollo del niño contempladas en los lineamientos curriculares y orientaciones pedagógicas que sustenta el Ministerio de Educación Nacional (1997) para el nivel preescolar. Por lo cual, es de suma importancia crear espacios para fomentar las habilidades manuales de los infantes que se hacen necesarias para el desarrollo de la motricidad fina, las cuales se convertirán en las habilidades, destrezas y competencias necesarias para el desarrollo comunicativo, personal – social y de aprendizaje lector y escritor que el niño necesita, que le fortalecerán de forma general en el desarrollo de toda su vida escolar.

Desde esta premisa, en la fase de intervención pedagógica del proceso de investigación, se propone la ejecución de actividades encaminadas a fortalecer tanto la dimensión artística del niño, como su dimensión corporal, en la medida en que se plantea el PPA denominado: Manitas creativas y juguetonas, que propone la implementación de técnicas gráfico – plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del nivel preescolar.

Así mismo, se considera parte fundamental para el desarrollo del proyecto, incluir de forma activa a los demás agentes educativos como son directivos docentes, padres de familia y docentes de la institución, puesto que desde sus escenarios de interacción cotidiana con los infantes y en el reconocimiento de la importancia de las técnicas gráfico

– plásticas, el arte y la motricidad fina en los niños, están convocados a establecer espacios y ambientes propicios para su práctica en beneficio de los infantes.

Esta apuesta metodológica, además de pretender beneficiar a los infantes como protagonistas principales del PPA, también busca ofrecer a los docentes estrategias teórico - prácticas para perfeccionar el uso adecuado de técnicas gráfico - plásticas, para ir saliendo poco a poco de la zona de confort que incita la clase tradicional; contrarrestando así las falencias percibidas en el plantel educativo. Por lo que es menester reflexionar y transformar el quehacer diario de los docentes como mediadores del aprendizaje y principales responsables en la búsqueda de alternativas para generar ambientes de aprendizaje propicios, motivadores e iniciar acciones que articulen estrategias y actividades pedagógicas que permitan un desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

A partir de lo anterior, se plantea la importancia del desarrollo de nuevas estrategias y actividades, que conduzcan al fortalecimiento de los procesos motrices finos como parte esencial de la formación de las habilidades motrices en los niños en edad preescolar, permitiendo la exploración del entorno que los rodea, así como el fortalecimiento de dichos procesos para ofrecer ambientes propicios para el desarrollo integral del niño en su educación inicial. Dado que para los educadores, padres y docentes que tengan a su cargo la formación integral de los niños y niñas de 0 a 7 años, es imperativo reconocer que las artes brindan la opción para introducir a la enseñanza y al aprendizaje elementos, experiencias y materiales sorprendentes, que contribuyan de manera efectiva a motivar su aprendizaje y desarrollo, se espera con este proyecto aportar a la formación y quehacer docentes, pretendiendo implementar y ejecutar actividades gráfico- plásticas al interior de las aulas e instituciones de educación preescolar.



## **4. MARCO DE REFERENCIA**

### **4.1 ANTECEDENTES**

La inclusión de las técnicas gráfico- plásticas en el quehacer del docente, como estrategia pedagógica que fortalece la motricidad fina en los niños del nivel preescolar, constituye un campo investigativo de gran trascendencia para el Pedagogo Infantil, toda vez que le permite transformar sus prácticas pedagógicas y generar ambientes de aprendizaje más propicios para los infantes.

Teniendo en cuenta la importancia del tema de investigación, se hace necesario realizar una revisión de otras experiencias aplicadas al campo de la educación del niño preescolar, que propongan el arte y la expresión gráfico -plástica como estrategia fortalecedora de los procesos motrices en los niños.

Los siguientes proyectos de investigación, a nivel local, nacional e internacional, muestran los trabajos que se han venido adelantando en materia del buen uso de las técnicas gráfico - plásticas en los niños y niñas de grado preescolar en función de la motricidad fina.

**4.1.1** A nivel internacional. Se parte del proyecto denominado: la dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial Mañanitas, realizado en Ambato - Ecuador por Martínez (2004), el cual refiere cómo el desarrollo de actividades de dactilo pintura fortalece destrezas y habilidades motoras en los niños y niñas de educación inicial. El proyecto parte del reconocimiento de falencias en los niños.

En el Centro de Educación Inicial “Mañanitas”, se ha observado que existe cierto número de niños que no tienen bien desarrollada la motricidad fina, siendo causante de falencias en el proceso de aprendizaje conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, que no le permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual y emocional en los niños/as. (Martínez, 2014, p.5)

Así mismo, Martínez (2014) menciona que el desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Uno de los objetivos de dicha investigación, fue establecer hasta qué punto incide la técnica de dactilo - pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, por cuanto esta se refiere a las habilidades motoras y la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos.

Entre los logros alcanzados con esta propuesta de estimulación del desarrollo motriz fino a través de la actividad de dactilo – pintura, se encuentra el que se haya logrado integrar de manera conceptual y metodológica esta técnica gráfico – plástica por parte de la docente hacia los niños, debido a que no se empleaba de forma adecuada, evidenciando que muchos niños por temor a mancharse, no entraban en contacto con la pintura empleando otras partes de su cuerpo como codos, manos, nudillos, uñas, antebrazos, que corresponden a centros de estimulación neurológica fundamental para el desarrollo motriz fino.

De acuerdo a los aportes de este proyecto de investigación, resulta pertinente para la presente propuesta cuando se hace referencia a cómo la dactilo - pintura influye en los procesos y desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños del nivel preescolar, reconociendo que esta técnica actúa como estimuladora progresiva de los músculos y sistemas que fundamentan la habilidad motriz fina. De igual manera, fue relevante por los resultados que se dan a partir del adecuado manejo de trazos, pinza y precisión de movimientos.

**4.1.2 A nivel nacional.** Se toma como antecedente el proyecto de investigación como tesis doctoral denominado: Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar Infantil Rafael García-Herreros a través de las actividades gráficas plásticas desarrollado por Torres, Clavijo, Chinchilla & Franco de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (2014).

Tomando como base el enfoque Praxeológico, que resume la investigación desde cuatro etapas que corresponde al Ver, Juzgar, Actuar y devolución creativa, este proyecto parte de la identificación de una problemática en el grupo de niños de párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros, relacionada con ausencia de espacios o ambientes propicios para la estimulación psicomotriz de los niños, falta de una estrategia adecuada para la implementación en el aula de actividades como garabatear, colorear, dibujar, rasgar y encajar objetos que incurrieran en el cansancio de los niños, poca precisión, firmeza o control en movimientos finos.

Con ello, se propone un proceso de intervención metodológica por medio de actividades gráfico – plásticas las cuales contribuyan al desarrollo psicomotor e integral de los niños y las niñas. Desde este propósito se reconoce que la motricidad fina:

Exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (Da Fonseca, 1988 citado por Torres, Clavijo & otros, 2014, p.12)

Con su estudio sobre la problemática que aqueja a los niños y la intervención propuesta, se logra despertar en los niños su capacidad sensitiva, receptiva y representativa, entendidas como la capacidad de percibir, sentir, experimentar y actuar del niño al ir interiorizando conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad, que a su vez facilitan la representación gráfica y control viso-motriz de sus movimientos.

Como aporte de esta propuesta al proyecto de investigación que nos convoca, se apropiaron algunas de las técnicas correspondientes como fueron: dibujos, garabatos, pintura, arrugar, colorear, laberintos, modelado, construcción, rasgado, punzar, que contribuyeron a mejorar el control de los movimientos motrices finos (prensión, pinza) y la coordinación óculo – manual de los pequeños.

**4.1.3** A nivel regional. Se toma como antecedente el proyecto desarrollado por las estudiantes de último semestre del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del IDEAD – Universidad del Tolima denominado: Las artes plásticas como eje fortalecedor de la motricidad fina en el grado primero del Colegio Santa Teresita de la ciudad de Ibagué – Tolima. Las autoras Fontalvo, Ospina & Ruiz (2013) identifican problemáticas en los niños de 5 a 6 años de la institución, relacionadas con una metodología tradicionalista y el desarrollo de clases magistrales limitadas a las planas y escritura de los niños, sin posibilidad de participación activa o propositiva de los pequeños; poca implementación de diferentes técnicas o materiales para hacer más amena, dinámica y participativos los encuentros en el aula. Por lo cual: “Este aspecto, evidentemente dificulta la construcción del saber de los niños y su forma de expresar su capacidad creativa, generando una actitud pasiva limitándolo entonces a seguir instrucciones por parte de la docente”. (Fontalvo, Ospina & Ruiz, 2013, p.19).

Como propósito fundamental, se estableció fortalecer la motricidad fina en los niños a través de la utilización de técnicas de expresión gráfico – plástica como el dibujo, pintura y escultura para el logro de procesos de creación y sensibilización artística, así como estimulación de su motricidad fina.

Se destacan como logros reconocer por directivos, docentes y padres de familia la importancia que tienen espacios artísticos en la formación estética y motriz de los niños y niñas; apropiar el espacio del aula y las actividades formativas a las características del niño, sus intereses y necesidades de aprendizaje y desarrollo de sus dimensiones. De igual forma, el fomento de escenarios artísticos desde las familias, para involucrar a los

padres como partícipes y apoyo crucial en la estimulación y consolidación de procesos motrices de sus hijos.

Este proyecto ofrece diversas técnicas para aplicar en el aula de los niños menores de 7 años, por cuanto sugiere incluir en los planes de estudio de las instituciones educativas diversas actividades para el mejoramiento del área de educación artística, específicamente en artes plásticas, según las características y necesidades de los educandos; así mismo tener en cuenta las orientaciones curriculares y pedagógicas para el desarrollo metodológico de las actividades de acuerdo a cada nivel de formación, lo que permitiría un mejor desempeño no solo en el aspecto cognitivo sino también motriz y expresivo de los infantes.

Los aportes de esta experiencia, convocan a la creación de ambientes de aprendizaje y de experiencias vivenciales a través de la expresión y apropiación de técnicas gráfico – plásticas, como una oportunidad de abordar ampliamente todas las dimensiones del desarrollo de los niños, desde su más temprana edad.

## **4.2 MARCO TEORICO**

**4.2.1 Arte, educación artística y expresión plástica.** A través de los colores, formas, reconocimiento y manipulación de materiales, texturas y volúmenes, los niños y las niñas van descubriendo sus posibilidades de representación y el arte parece acompañar su desarrollo de una forma estrecha durante los primeros años; con ello Lowenfeld y Lambert (1980) consideran que:

Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. (p.20)

Lowenfeld (1957) quien fuera profesor de educación artística, ayudó a desarrollar el campo de la educación artística, y en su investigación científica elaboró sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas en la edad infantil. En su propuesta reconoce la importancia del arte en la educación, los beneficios de este para el crecimiento y el desarrollo de los niños, la creatividad y la formación del sentido de la estética.

Para profundizar en estos temas, Lowenfeld divide el desarrollo en etapas, primero relaciona el arte en la escuela primaria, diferenciando entre la fase de garabateo (de 2 a 4 años), la fase pre - esquemática (de 4 a 7 años), la fase esquemática (de 7 a 9 años) y por último, el amanecer del realismo (de 9 a 12 años). Continúa hablando del arte en la enseñanza secundaria, diferenciando entre la edad del razonamiento (de 12 a 14 años) y el periodo de decisión (de 14 a 16 años).

Es por ello necesario que, al hablar del arte infantil, se logre reconocer que “para un niño, el arte constituye primordialmente un modo de expresión, un lenguaje de pensamiento, de modo que la experiencia artística creativa, como proceso humano esencial, le permite establecer relaciones ricas y variadas con el mundo que le rodea” (Lowenfeld & Lambert, 1980, p.45). Por lo tanto, cabe resaltar la relevancia que tiene la expresión artística en el proceso de aprendizaje del niño, ya que permite establecer contactos con el mundo que lo rodea, adquiriendo maneras de pensar, indagar, crear, representar e ilustrar para así desenvolverse en su vida escolar.

De acuerdo a las evidencias encontradas en la Institución Educativa La Sagrada Familia - Sede Versailles se reconoce que no se implementan las manualidades como herramienta pedagógica de aprendizaje, siendo esta un medio de experiencias artísticas donde los niños de edad preescolar se cautivan por la actividad creadora en la parte fundamental del desarrollo perceptivo; tal como lo expresa Lowenfeld y Lambert (1980): “es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio (...) las formas, los colores, las texturas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” (p.46).

Por lo anterior, la escuela es el medio donde la expresión plástica es considerada estrategia de expresión para comunicar ideas o sentimientos, conocer el propio entorno cultural y artístico, lograr la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos; por consiguiente, las artes técnicas gráfico - plásticas ocupan un lugar importante en la infancia ya que proporciona una gran oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral, la escritura, entre otras.

En esta misma perspectiva Rollano (2005) considera que la educación generalmente se concentra en el desarrollo de la inteligencia y la estimulación de la función cognoscitiva, por lo que deja de lado la creatividad o la enseñanza de la percepción, las cuales permiten al niño: “desarrollar su personalidad en función de los contenidos creativos, favoreciendo así las facultades propias del carácter crítico y dotándole de una mayor independencia de pensamiento” (p.14).

Siendo así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños, que han de considerarse según Lowenfeld y Lambert (1980) como:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Citado por MEN, 2014, p.40)

Tales propósitos aportan de manera significativa al crecimiento armónico del niño, además de ser un instrumento eficaz para conocer al infante por su valor expresivo y

proyectivo, debido a que, a través de la actividad artística y la expresión gráfica, visual y plástica, los niños experimentan momentos de alegría, capacidad creativa y sobre todo potencializan las habilidades comunicativas dado que proviene desde nuestros sentidos (percepción) y capacidades de representar ideas o imágenes.

En lo que se refiere a la dimensión artística, la Secretaría Distrital de Inclusión Social – SDIS (2013) define que:

Se entiende entonces la dimensión artística como el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias (p.123).

Para el Pedagogo es primordial considerar el arte y la expresión artística del niño, como una posibilidad de explorar y representar su medio, por lo cual es necesario permitirle vivenciar experiencias artísticas, como estrategia que aporta a su formación integral.

Para concluir este apartado, se reconoce que la expresión a través del arte, la educación artística y las técnicas gráfico -plásticas, se convierten en un medio visual, en el que los sentidos y la percepción del niño se consolidan como eje principal en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

**4.2.2. Aprendizaje y actividad motriz.** Las primeras experiencias de aprendizaje del niño, se dan en el dominio de la coordinación motriz, toda vez que en sus primeros años de vida ésta se anticipa a la acción mental (movimientos reflejos). Más adelante, desde la capacidad de control, coordinación y automatización de la actividad motriz, ésta entra en subordinación por la acción mental, lo que implica entonces que el niño adquiere la capacidad de pensar antes de actuar, obteniendo el dominio de la actividad motriz para el adecuado desempeño en su medio.



Desde esta característica, es necesario establecer la relación entre función y aprendizaje. La función se relaciona a la acción misma de una parte u órgano, mientras que el aprendizaje se media por la experiencia y la influencia del ambiente. A partir de la relación entre función y aprendizaje, los niños combinan acciones sencillas para formar patrones cada vez más específicos y complejos, que ponen a prueba desde cada uno de los escenarios de interacción y desempeño.

Con ello, Rigal (2006), define el movimiento como cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes. Considerando que éste tiene características cinéticas (fuerza) y cinemáticas (velocidad, aceleración, dirección, amplitud).

Por su parte, Sugrañes y Àngels (2008) se refieren al movimiento como un concepto muy amplio, diferenciando dos tipos de movimiento en el niño: el movimiento de tipo adaptativo, que corresponde al que ejecuta el niño como adaptación al mundo que le rodea, desde que nace, a través de diversas acciones motrices; y el movimiento de tipo exploratorio, desde el cual el niño conoce, aprende y se conecta al mundo exterior a partir de la misma necesidad de moverse. Este movimiento le permitirá explorar todo lo que le rodea, y de esta exploración, en gran medida, podrá depender aprendizajes futuros.

Corresponde entonces a los educadores, favorecer los ambientes desde los cuales el niño logre el desarrollo adecuado de su función motriz, logrando el aprendizaje que requiere para dominar el movimiento y fortalecer las acciones que le permitan destrezas para un óptimo desempeño. En este proceso, se puede afirmar que el desarrollo comienza, se alimenta y progresa con el movimiento que nutre cuerpo y mente, que mejora progresivamente alcanzando logros, y corrigiendo fallos (Rigal, 2006).

Tomando en cuenta que el niño necesita moverse para entender y para aprender, requiere de ambientes estimuladores que le permitan adquirir aprendizajes y destrezas, que pondrá a prueba en cada acción que ejecuta. Por ello, cuando el niño ingresa al

ámbito escolar llega con un bagaje que lo facultará para lograr un adecuado (o insuficiente) desempeño en las diversas acciones escolares que se le asignarán. Encontramos entonces que para algunos niños resulta muy complejo alcanzar un adecuado desempeño en actividades como agarre del lápiz, colorear, recortar, rasgar, enhebrar, dibujar, escribir y leer.

La adecuada estimulación motriz, permitirá al niño, a medida que crece, adquirir y controlar movimientos cada vez más complejos que caracterizan su motricidad global o su motricidad fina (Rigal, 2006). De esta manera, el desarrollo psicomotriz del niño, favorece su desarrollo cognoscitivo.

Por consiguiente, las actividades que el niño desarrolla en el aula de clase constituyen actividades perceptivomotrices, que le exigen la percepción para la acción motriz; tal es el caso del aprendizaje de la lectura y la escritura, desde la cual el niño previamente debe dominar procesos básicos de gran precisión y un elevado nivel de coordinación en acción de diferentes áreas motrices que implica este aprendizaje. La percepción será entonces la encargada de contextualizar y conceptualizar lo que el niño recibe de su medio circundante, que permite reflejar su propia personalidad.

**4.2.2.1 Motricidad fina.** Esta abarca una serie de destrezas de carácter evolutivo que el niño va adquiriendo a partir del uso de sus manos, dedos y tendones, a través de la experiencia de manipulación con los objetos.

La motricidad fina implica “un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”. (Vargas, 2007 citado por Martínez, 2014, p. 49)

Por ello, la coordinación, precisión y movimientos como pinza, agarre, prensión, garabateo exigen un conjunto de funciones nerviosas y musculares para su ejecución.

La motricidad fina tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos (...) la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer. (Urrutia, 2013 citado por Martínez, 2014, p.51)

Es esencial, que los educadores estimulen la función y el aprendizaje de ésta área del desarrollo psicomotriz del niño desde muy temprana edad, y de acuerdo al bagaje que el niño ha logrado y que evidencia en la adecuada o no adecuada ejecución de sus movimientos y acciones que implican los procesos motrices finos.

Según Lucea (1999) los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más a nivel del aula escolar y de los procesos de función y aprendizaje motriz, corresponden a la coordinación viso-manual, la motricidad facial, motricidad fonética y gestual. Siendo de nuestro interés la coordinación viso – manual desde la cual el niño fortalece la coordinación y cooperación de sus ojos y manos. Así mismo, se pretende la estimulación de la coordinación gestual, desde la cual el niño adquiere el movimiento en pinza (dedos pulgar e índice) para ejecutar acciones como rasgar, cortar, pegar.

Para lograr una adecuada coordinación gestual y viso – motora, como destrezas fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina del niño preescolar, es necesario apropiarse estrategias adecuadas a su edad cronológica y disponibilidad mental y psicológica. Por ello, se asumen las técnicas gráfico – plásticas como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños del nivel preescolar, toda vez que se sugiere el desarrollo de actividades como punzar, enhebrar, recortar, rasgar, moldear, pintar, dibujar, ensartar, enrollar, a partir de cuya ejecución el niño irá evolucionando en los movimientos musculares fundamentales para aprendizajes posteriores.

**4.2.3 Técnicas Gráfico – Plásticas.** La expresión creativa, es un lenguaje que permite al ser humano expresar sus emociones, sus sentimientos a través de imágenes, figuras y

gráficos, que son plasmadas desde lo que percibe del medio en que se encuentra, los cuales estimulan una sensibilidad por medio del observar, el palpar, el percibir y el escuchar que dirige al hombre a potencializar su habilidad creadora.

Por ello, se tiene en cuenta la expresión plástica como estrategia pedagógica para incrementar las destrezas motrices finas, la capacidad de expresión y creatividad del niño, a partir del reconocimiento, interacción y manipulación de materiales, objetos y técnicas. Por lo que Rollano (2005) considera que:

La plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el alumno adquiriera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegaran expresados a través de las distintas formas de representación (p.19).

Por ende, algunas técnicas gráfico-plásticas además de ser actividades atrayentes en los niños, estimulan su desarrollo integral y de aprendizaje, puesto que incorporan las diferentes áreas de conocimiento y la adquisición de competencias, posibilitando la expresión y comunicación; así mismo utilizando los movimientos de sus manos, dedos, uñas y muñecas para simbolizar, representar y expresar ideas y sentimientos. Con ello, el niño fortalece los movimientos finos, la coordinación gestual, coordinación óculo - manual, agilidad, lateralidad y la organización espacial y corporal, siendo estos pasos previos para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para Rollano (2005) “la expresión plástica puede cubrir objetivos muy diversos: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar de cerca objetivos derivados de contenidos transversales” (p.5). Por lo cual, siguiendo sus sugerencias algunas técnicas gráfico - plásticas que se pueden emplear para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, el fortalecimiento de la pinza digital del niño y la coordinación óculo - manual corresponden

a: dibujo (colorear), rasgado, recortar, pintar (dactilo pintura), ensartar, collage (pegar), moldear y manualidades (materiales reciclados).

A continuación se describe cada técnica y su intencionalidad para este proceso de investigación (Rollano, 2005).

- Dibujo libre: constituye una representación gráfica basada en la realización de trazos que progresivamente se van transformando en dibujos estructurados y coordinados. A través del dibujo (y coloreado) el niño logra expresar sus emociones y representar el mundo y las cosas tal como las percibe o las imagina. Esta técnica permite en el niño el desarrollo de la motricidad fina, ejercitar los gestos gráficos, expresar emociones y sensaciones, estimular su creatividad y madurez psicológica, y la perfección en el movimiento de los dedos en las manos.
- Rasgado: consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con diversos materiales.
- Recortado (con tijera): ofrece múltiples oportunidades de crear y se puede trabajar con una gran diversidad de materiales. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Permite lograr la precisión digital, favorece el movimiento controlado de la mano, afianza la coordinación viso manual.
- La pintura dactilar (dactilo – pintura): se trata de plasmar por medio de pintura en una superficie con diferentes colores. Pintar es un elemento importante de expresión del niño ya que le da la posibilidad de comunicar sus experiencias. La pintura es uno de los medios de expresión de mayor disfrute en el niño, a través de la cual da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano, las uñas, muñecas y, si se quiere antebrazo y codos,

para la realización de diversos movimientos que fortalecerán músculos importantes para el desarrollo de su motricidad fina.

- **Ensartado:** consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, shakiras u otros materiales con precisión. Esta técnica desarrolla el acto prensor, además logra la precisión óculo motriz, afianza la motricidad fina y mejora la atención visual.
- **Collage:** consiste en hacer una composición sobre una superficie de cartulina o papel, mediante el pegado de diversos materiales como pedacitos de papel y pedacitos de tela, recortes de revistas, semillas y otros materiales, sobre diversas superficies. El collage favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación viso-motora, desarrolla la manipulación y la noción de textura, tamaño, color y forma; así mismo, permite el uso de diversos materiales plásticos y de varias técnicas a la vez.
- **Modelado:** consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma tridimensional (volumen, forma, profundidad). Para moldear el niño puede emplear materiales como arcilla, plastilina, masa o pasta de papel. Mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, adquiere una fortaleza muscular en los dedos, manipula diferentes materiales, favorece la ejercitación muscular y el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales, incorporando la profundidad y el volumen. De igual forma esta técnica promueve el desarrollo psicomotor, el desarrollo de la precisión dígito-palmar, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.
- **Manualidades:** corresponde a una actividad espontánea o dirigida que el niño ejecuta con sus manos. En este caso, se promueven las manualidades que empleen materiales y recursos reciclables como: botellas, latas, tapas, hojas, papel, plásticos, etc., en un sin fin de ideas. Las manualidades permiten que los niños se relajen y diviertan, favorece su concentración, estimula la constancia al iniciar y finalizar un

trabajo o proyecto artístico, fomenta la creatividad y la libre expresión, favorece la autoestima; cuando empleamos materiales reciclables, genera sensibilidad y compromiso hacia el cuidado del medio ambiente.

Para finalizar este apartado, consideramos que como educadores debemos generar espacios que nos permita apropiarse del arte y la expresión como formas permanentes de nuestro quehacer pedagógico en el nivel preescolar, por cuanto se reconoce que:

Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros niños y niñas construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. Apropiarse de este lenguaje significa, para ellos, ampliar las posibilidades de su condición humana. (Spravkin 2003, citado por SDIS, 2013, p. 128)

#### **4.3 MARCO CONTEXTUAL**

El contexto de práctica e investigación formativa correspondió a la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles, que fue creada mediante la ordenanza No 43 de 1963 y se encuentra inscrita en la Secretaria de Educación y Cultura de la ciudad de Ibagué – Tolima. La institución es oficial y está aprobada con Resolución No. 1730 de mayo 12 de 2007. Tuvo sus inicios hace 64 años, como escuela, bajo el nombre de Institución Educativa Versalles, pero por ser tan pequeña pasó a ser sede No. 3 de la Institución Educativa La Sagrada Familia.

Según la revisión documental realizada en la fase de caracterización, se identificó que la institución es de tipo oficial, de carácter mixto, y presta sus servicios en los niveles de educación preescolar, educación básica primaria, secundaria y media. Por su carácter

de formación técnica, la institución se articula con el SENA Regional Tolima en el año 2006, ofreciendo en la actualidad las modalidades para la media técnica de documentación y registro de operaciones contables, asistencia administrativa y sistemas. La institución continúa brindando también la Modalidad Académica para quienes no desean continuar la modalidad Técnica; así mismo ofrece formación por ciclos y jornada sabatina, para otros grupos poblacionales que desean terminar sus estudios de educación formal.

La institución cuenta con el Proyecto Educativo Institucional -PEI, en cumplimiento con las condiciones que determina la Ley 115 y el Decreto 1860 de 1994. De igual forma, tiene estructurado el Manual de Convivencia desde las determinaciones que exige la ley. La institución en su Sede Versalles cuenta con una población estudiantil de 350 alumnos en las jornadas mañana y tarde.

El Modelo Pedagógico que orienta la labor educativa de la institución se sustenta en el enfoque desarrollista, en la pretensión de ofrecer a la comunidad educativa oportunidades para la industria, la ciencia y la técnica a partir de la interacción social entre la escuela, familia y comunidad.

Es importante decir, que de manera permanente se está realizando estructuraciones del PEI, por cuanto en los procesos de autoevaluación institucional se determinan las acciones de mejora para ofrecer una educación de calidad, en coherencia con la Misión, Visión y filosofía institucional, con miras a la formación integral, el fortalecimiento de sus conocimientos, valores, habilidades y actitudes para ser competentes y líderes con buen desempeño laboral y óptimas condiciones de vida de cada estudiante.

En su parte de infraestructura, la institución cuenta con aulas adecuadas desde las necesidades y características de la población estudiantil. En su sede principal ubicada en el barrio el Jordán de la ciudad de Ibagué, se encuentran las salas de sistemas e informática, biblioteca y sala de bilingüismo para el refuerzo en la formación en segunda lengua.



La institución cuenta en su sede Versalles con algunos escenarios recreativos y deportivos, que requieren de mantenimiento y que no cuentan con los implementos necesarios como balones, aros, entre otros. En cuanto a las canchas, estas carecen de sus respectivas líneas de demarcación que manda los reglamentos y no cuentan con las mayas las cuales son fundamentales para el desarrollo de las actividades de los niños.

Al interior del aula del nivel preescolar, se observan los rincones de música, literatura y arte. Se cuenta además con un aula para el almacenamiento de materiales didácticos como tapetes, bloques lógicos, figuras geométricas de colores y diferentes tamaños, plastilina, témperas, papel reciclado, láminas, rompecabezas, entre otros para el entretenimiento de los niños.

De igual forma, mediante las prácticas y acompañamiento en el aula de clase, se observó que la docente del preescolar implementa una metodología acorde con las necesidades de los niños, mostrándose afectuosa y espontánea al realizar sus actividades; en su cotidianidad del aula, resalta los valores a los niños ejemplado con el diario vivir. Así mismo se destaca por tener una buena relación con los demás docentes y algunos padres de familia, utilizando el tiempo para hablar de asuntos personales. Se notó como falencia en el proceso metodológico de la docente la falta de una previa planeación para la ejecución de clases, talleres y trabajos; de la misma manera se evidencia la ausencia de normas y reglas para que los estudiantes mejoren su conducta, dado que algunos de los educandos pasa la clase desatentos, indisciplinados y sin interés, por lo que propone la maestra, generando desorden y distracción a los demás niños, y en ocasiones escapando del salón para ir a jugar en el mini parque o con material de trabajo como hojas, libros, entre otros.

Ante lo anterior, se realiza una entrevista informal a la coordinadora académica, quien manifiesta su preocupación respecto al proceso de enseñanza en el nivel preescolar debido a los anteriores factores, por lo cual aprueba la necesidad de implementar algunas técnicas gráfico - plásticas, como estrategia para fortalecer los aprendizajes, la motricidad fina y optimizar el escenario de la educación del nivel preescolar.

Desde este reconocimiento, se logra percibir en los niños del nivel preescolar desmotivación y desinterés ante las actividades en el aula, lo cual fue corroborado a través de una entrevista informal dirigida a los pequeños, para conocer qué esperan y qué gustan de las clases que reciben. En este ejercicio se identificó el gusto de los niños por algunas actividades gráfico – plásticas como son: colorear (26%), recortar (18%), manipular diferentes materiales (20%), moldear con plastilina (12%), rasgar papel (13%) y pintar con témperas (11%).

**Figura 2.**Intereses de trabajo de los niños.

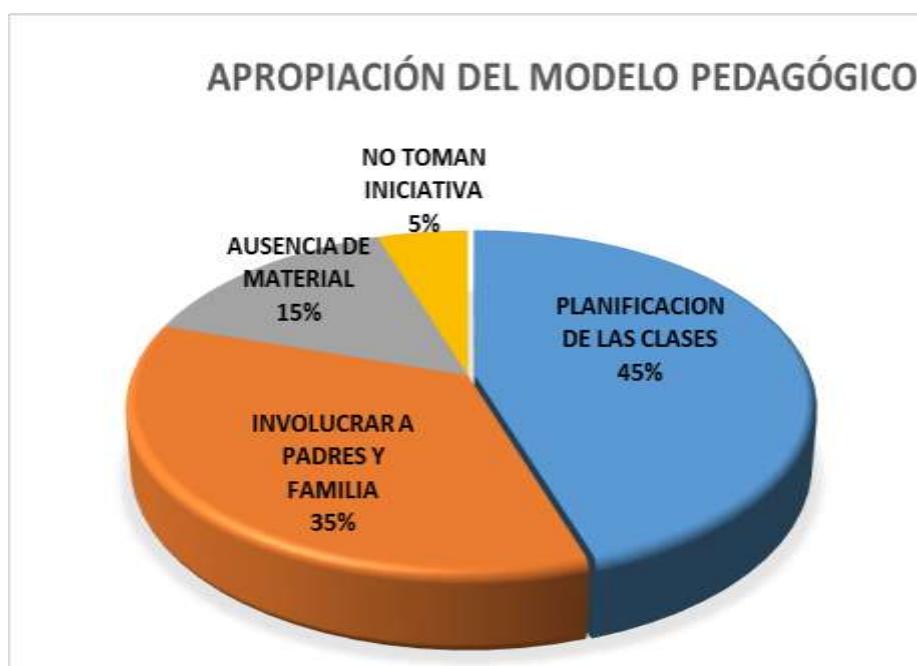


Fuente: Las autoras.

Desde esta misma perspectiva, se consideró importante reconocer por parte de los docentes de la institución su percepción respecto a la apropiación del Modelo Pedagógico, identificando fortalezas y debilidades en este proceso con el fin de reconocer necesidades en la aplicación de nuevas estrategias y herramientas metodológicas en el quehacer pedagógico. En este ejercicio se logró reconocer que el 45% de los docentes de la institución considera fundamental la previa planificación de

las clases teniendo en cuenta los intereses de los niños; el 35% de los docentes reconoce que hace falta de involucrar a los padres de familia en las actividades académicas; algunos docentes consideraron que es fundamental para apropiar el Modelo Pedagógico y optimizar la labor docente contar con un adecuado material y recursos didácticos (15%); finalmente un 5% asume que no es de su interés tomar una iniciativa de cambio.

**Figura 3.** Apropiación del Modelo Pedagógico.



Fuente: Las autoras.

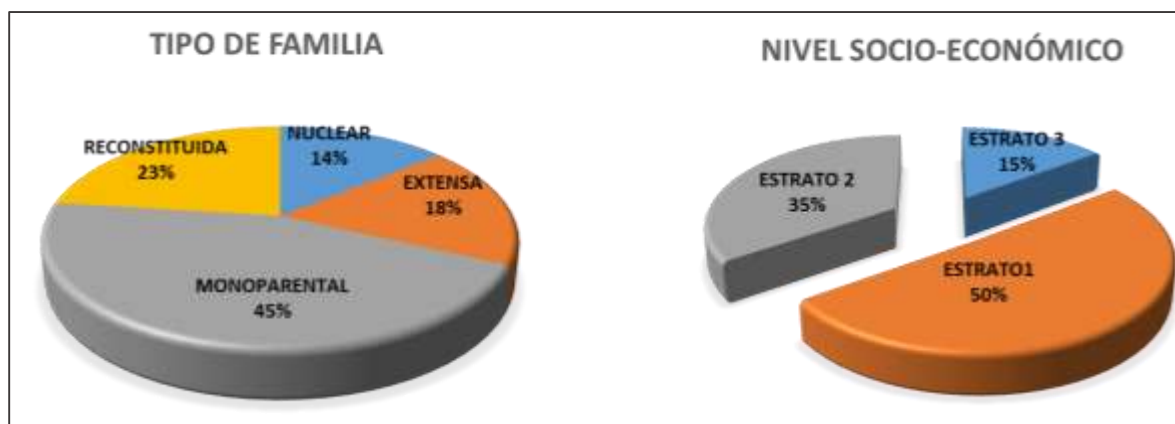
En el proceso de caracterización de la población estudiantil objeto de esta investigación, se realiza un cuestionario etnográfico que permitió recolectar información sobre las familias de los niños y las niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versalles; así mismo, identificar algunos factores de incidencia sobre la problemática detectada.

En lo que corresponde a la comunidad y al estrato socio económico al cual pertenecen las familias de los niños del nivel preescolar, se identificó que se encuentran en los estratos 1 y 2, siendo habitantes en su mayoría del barrio Versalles, reconocido de este

popular sector de la comuna nueve de la ciudad que se encuentra ubicada entre la zona industrial el Papayo y el barrio Hacienda Piedra Pintada.

Respecto al tipo de la familia a las que pertenecen los niños del nivel preescolar de la institución educativa, se logró identificar que predomina los hogares con una sola jefatura o familias monoparentales (45%), seguido de las familias reconstituidas (24%). Por su parte la familia nuclear conformada por ambos padres corresponde al 14% de los casos, mientras que la familia extensa corresponde al 18%. La siguiente figura evidencia el tipo de familia y el estrato socio – económico que las distingue.

**Figura 4.** Tipo de familia y nivel socio económico.



Fuente: Las autoras.

Como un interesante factor a estudiar, se identificó el tipo de empleo de los padres y el nivel de escolaridad, por cuanto desde esta condición se reconocen situaciones relacionadas con el acompañamiento, interés y capacidad de los padres y de la familia para ofrecer desde el hogar un ambiente adecuado para el desarrollo de los niños y las niñas. Respecto al empleo de estas familias, se evidenció que los ingresos de la familia son alrededor de un salario mínimo mensual, un 15% cuenta con un empleo formal y con lo estipulado por la ley, mientras que el 80% trabajan por cuenta propia obteniendo ingresos por debajo del salario mínimo. Estas familias subsisten con lo que ganan en un

día, invirtiendo sus ingresos en cubrir sus necesidades básicas. El 5% responde que no se encuentra vinculado a un espacio laboral propiamente dicho, sino que se dedica a las labores de la casa. Desde esta condición se identificó que el 5% se encuentra afiliado a un régimen contributivo de salud y el 95% al régimen subsidiado.

Por su parte, en lo que corresponde al nivel de escolaridad de los padres, se identificó que son profesionales (10%), poseen estudios de formación técnica (15%), han finalizado su formación secundaria y media (20%) y tan sólo cuentan con estudios del ciclo de formación básica primaria el 55%. Desde estas condiciones, se logra relacionar la variable empleo e ingreso con el nivel de escolaridad bajo, reflejando que un nivel de escolaridad bajo disminuye las oportunidades para acceder a un empleo mejor gratificado, que contribuya una mayor calidad de vida.

Conforme a las características sociales y económicas de las familias de los niños y las niñas del nivel de preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia identificadas en la fase de caracterización, se hace necesario establecer una relación con las actitudes y desempeño de los niños en el aula y en la escuela; por ello, se indagó respecto al acompañamiento de la familia en las tareas y refuerzo escolar desde el hogar. La información recolectada permitió evidenciar que el 97% de los estudiantes cumplen llevando sus tareas a la escuela, mientras un 3% la llevan algunas veces, por lo que se infiere que si hay un acompañamiento de sus familias en la realización de tareas.

En estrecha relación con el resultado obtenido respecto al acompañamiento que reciben los niños desde sus hogares en la elaboración de sus tareas, se consideró importante para el proceso de investigación identificar los niveles de comunicación e interés de los padres por las actividades escolares de los hijos, evidenciando que predomina la poca comunicación dado que en el 55% de los casos los padres aceptan o consideran que algunas veces toman en cuenta los intereses de sus hijos; el 20% acepta que no se comunica asertivamente con los infantes; tan solo el 15% de los padres aceptó que siempre se interesan por lo que sienten sus hijos y buscan espacios de comunicación permanente.

Para concluir, resulta muy interesante reconocer que, desde el contexto escolar de los niños y niñas del grado preescolar, se están brindando los recursos básicos en infraestructura, enfoque y atención pedagógica; aun así se identificaron falencias en cuanto a la metodología aplicada en el desarrollo de las clases. Se suma a esto las diversas situaciones que vivencia el niño en su espacio familiar y socio - cultural, que permite entender las causas que inciden en el problema identificado. Este análisis contextual ha permitido reconocer la urgente necesidad de abordar al niño del nivel preescolar con estrategias acordes a sus necesidades e intereses, fortaleciendo desde el aula toda su capacidad de aprendizaje y desarrollo, toda vez que requiere llenar vacíos que encuentra en su contexto familiar.

Estos aspectos permiten con mayor certeza, reconocer la necesidad de la elaboración de este proyecto pedagógico, con el propósito de dar solución y aportar al cambio en el quehacer pedagógico, para el fortalecimiento de la motricidad fina, a través de la implementación de algunas técnicas gráfico - plásticas, que motiven y estimulen al niño, contribuyendo así a su formación y desarrollo integral.

#### **4.4 MARCO LEGAL**

Las técnicas gráfico-plásticas como un medio estratégico en el plano educativo, se proponen elevar la calidad de la enseñanza puesto que además de ser una actividad atrayente para los infantes, promueven su desarrollo integral. Con ello, para la ejecución del proyecto en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles, es de gran importancia conocer el marco legal que le respalda para identificar las políticas educativas, lineamientos y orientaciones que proponen las entidades y organismos a nivel internacional, nacional e institucional.

Todo ello, reconociendo que el discurso oficial es un sistema de reglas que regulan las diferentes formas de realización de la práctica pedagógica. Dicho de otro modo, las reglas de la práctica pedagógica son una especie de mediadores en el proceso de

transmisión de los diferentes significados de la cultura, que finalmente apropia el niño en su proceso de formación escolar. (Bernstein, Villa & Jiménez, 2000).

**4.4.1 A nivel Internacional.** En primera instancia la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2002) defiende la educación artística y la creatividad como elementos fundamentales en la formación del ser humano, por ser parte de su condición cultural y educativa, y como medio de reconocimiento de su diversidad.

Se reconocen en el plano internacional, múltiples expresiones culturales de los pueblos y naciones, como patrimonio histórico y cultural, por lo que se considera que los Estados deben brindar las condiciones necesarias para que los infantes reciban la atención y formación que necesitan, de acuerdo a sus necesidades y características sociales, económicas y culturales.

Por su parte, el Fondo Internacional de Ayuda a la Infancia de las Naciones Unidas – UNICEF, en su interés por ofrecer a las naciones orientaciones para hacer efectiva la Declaración de la educación para todos, apoya programas que trabajan para el progreso de la educación en miras de la inclusión, la equidad e igualdad de oportunidades de educación para todos.

Es así como se parte de reconocer desde la Convención de los derechos del niño, la importancia de promocionar la cultura, y reconocer que todos los niños tienen derecho al juego, al descanso y a las actividades recreativas y culturales (UNICEF, 2005). Por esta razón, el Fondo apoya el desarrollo de diversos programas a nivel internacional, para reconocer que:

El arte tiene en sí mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio. En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden

constituirse en espacios de participación, capaces de promover el desarrollo de la ciudadanía en la infancia y la adolescencia. (UNICEF, 2008, p.21)

Se trata de motivar el compromiso de las diferentes naciones, para el desarrollo de programas y proyectos enfocados a fortalecer competencias y habilidades, como actividades complementarias que contribuyan al aprendizaje y desarrollo integral de los infantes.

**4.4.2** A nivel Nacional. En correspondencia con las tendencias y directrices internacionales, las políticas educativas colombianas respaldan la educación del niño, desde sus primeros años de vida como un derecho fundamental, toda vez que es responsabilidad del Estado, la familia y la sociedad promover las condiciones necesarias para el adecuado desarrollo de los niños y niñas. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

Por su parte, la ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), reconoce al niño como sujeto de derechos, y precisa lo planteado en la Convención sobre los Derechos del Niño, puntualizando que los derechos no se pueden postergar pues lo que no se haga en ese periodo de edad crítica, no podrá restituirse posteriormente. La ley refiere el derecho al desarrollo integral de la primera infancia, definiendo las principales características de este tramo del ciclo vital y reconociendo el pleno y armonioso desarrollo en un ambiente propicio, para que los niños y niñas crezcan en el seno de la familia y de la comunidad. Con ello debe prevalecer la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. En este contexto, la ley reconoce la recreación, las artes y demás actividades lúdicas que son propias del desarrollo integral de los niños. (Congreso Nacional de la República, 2006, Arts. 29, 30)

En relación al tema de interés del Proyecto de Investigación, en el plano de la educación formal en Colombia - determinada desde la Ley General de Educación de 1994-, se estima que para el nivel preescolar corresponde como objetivo fundamental: “El



desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje” (Congreso Nacional de la República, Ley 115 de 1994, Art.16).

Así mismo, como parte de los objetivos específicos de la educación básica se determina: “La apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales”.(Congreso Nacional de la República, 1994, Art.22)

En este marco legal también se resalta la Resolución 2343 de 1996, donde se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal, toda vez que nos compete el nivel de preescolar. En esta resolución se ponen de manifiesto las dimensiones del desarrollo como los escenarios desde los cuales se fundamenta y estructura la educación el niño preescolar. (MEN, Resolución 2343 de 1996)

Soportado en estos indicadores, el Decreto 2247 de 1997 considera fundamental considerar tres principios orientadores de la educación del niño en el nivel preescolar, a saber: la integralidad, la participación y la lúdica. Destacando desde el principio de la lúdica que:

(...) el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (MEN, Decreto 2247 de 1997, Art.11)

Así mismo, determina las dimensiones del desarrollo, entre la cual se destaca la dimensión artística, como medio para el fomento de la creatividad, de la expresión y la sensibilidad del ser humano. Por consiguiente, es la educación y desarrollo de la dimensión artística la que permite que el niño se exprese con facilidad, de manera

agradable, espontánea que le permite el goce, la actividad, la participación y el aprendizaje, de acuerdo a las características propias de su desarrollo evolutivo.

En el plano más actual de la educación y la atención integral a la primera infancia, la Ley 1804 de 2016 (Ley de cero a siempre) formaliza los principios orientadores de la educación y atención a la población infantil en Colombia propuestos por el CONPES 109, respaldando la importancia de la estimulación de las dimensiones del desarrollo, y atendiendo a principios como la exploración del medio, la literatura, el juego y el arte.

La ley permite reconocer la situación de las niñas y los niños de 0 a 5 años, apoyando programas, proyectos, acciones y servicios dirigidos a la primera infancia; señalando que los derechos son impostergables y que la familia, la sociedad y el estado están en la obligación de garantizar la protección, la salud, la educación e integralidad, especialmente de los grupos poblacionales de mayor vulnerabilidad.

Por su parte el CONPES 109 (2007) asume los principios de formación del niño, reconociendo el papel que desempeña la educación preescolar en la vida, desarrollo y futuro desempeño escolar de los infantes, formalizando que la educación artística constituye un pilar fundamental de la educación inicial; por ello:

De manera general, los programas de atención educativa mejoran las condiciones físicas, la motricidad, las capacidades afectivas y sociales, el desarrollo del lenguaje y las posibilidades de solucionar problemas creativamente. Esto trae resultados significativos: contribuye a que se logre una mejor preparación para la educación básica; aumenta las probabilidades de ingreso oportuno al primer grado de primaria; fortalece los aprendizajes; reduce la repetición de cursos, un factor que lleva a la deserción temprana del sistema educativo; y aumenta la proporción de jóvenes que culminan exitosamente sus estudios. (UNESCO, 2007 citado por Consejo Nacional de Política Económica Social, 2007, p.23)

Para finalizar, el Ministerio de Educación Nacional, determina a través del documento No. 21, reconoce dentro de las expresiones artísticas las artes plásticas y visuales, considerando que ha de entenderse como un lenguaje desde el cual el niño y la niña logra la experimentación y simbolización de su entorno cultural. El MEN (2014) le apuesta en este documento a la instalación desde los diversos escenarios de formación del niño preescolar, el desarrollo de iniciativas o propuestas pedagógicas que le permita al niño acercarse al conocimiento y manejo de nuevas técnicas, de materiales y actividades diferentes, como recursos fortalecedores de su desarrollo corporal, cultural, ético y estético.

De igual forma, el MEN determina a través del Documento No. 16 de 2010, las orientaciones pedagógicas para la educación artística, reconociendo competencias básicas, plan de estudio, ambientes de aprendizaje, y procesos como la evaluación y el diseño de currículo, que permitan a los docentes reconocer y apropiarse al espacio escolar prácticas artísticas que incidan de manera integral en el desarrollo de los educandos. Se asume que: “en este sentido, la recepción y el procesamiento de un hecho estético no sólo habilita al estudiante para relacionarse afectiva y sensiblemente con el trabajo artístico, también lo hace sensible a la belleza natural y a otros objetos de la civilización” (MEN, 2010, p.28). Es así como a través de las técnicas gráfico – plásticas, se puede lograr un acercamiento al mundo de la expresión y del arte, pero esencialmente estas constituyen un escenario propicio de ambientación y preparación de habilidades y destrezas fundamentales para el desarrollo psicomotriz, afectivo y social de los niños, desde sus primeros años de escolaridad.

**4.4.3 A nivel Institucional.** Tomando como base el que todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un Proyecto Educativo Institucional que parta del reconocimiento de la realidad, que responda a las necesidades de formación de la comunidad en cumplimiento de los fines y objetivos que contempla la Ley general de Educación, se logra identificar que la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles, cuenta con un PEI que actualmente está en proceso de reconstrucción, pero que cumple con los criterios establecidos desde cada una de las áreas definidas por el Decreto 1860 de 1994.

En este propósito, y desde lo que determina el PEI, la institución propone como Misión la promoción y “formación integral de Hombres y Mujeres, con excelente preparación técnica, comprometidos con amor en la construcción de una nueva Colombia”. (Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia, 2015, p.14)

Por su parte, y de acuerdo a los principios institucionales como son: el estudio, el manejo auto sostenible, la formación integral y el desarrollo de competencias de liderazgo, se plantea como Visión que la institución: “se posicionará entre los mejores cinco establecimientos educativos del Municipio, reconocida por la formación de Hombres y Mujeres integrales, competentes para enfrentar y asumir los retos de la globalización, con responsabilidad, calidad y criterios humanísticos”. (Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia, 2015, p.14)

Los centros educativos deben, a su vez, disponer como parte integrante del Proyecto Educativo Institucional, el Manual de Convivencia que contemple aspectos sobre derechos, deberes, pautas de comportamiento, sanciones de los educandos y de la comunidad educativa, por lo que la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia, consolida el Comité de Convivencia, como la instancia que tiene como propósito “el desarrollo de una forma de convivencia incluyente y culturalmente pertinente, que permita aumentar el nivel de desarrollo humano y la eficacia colectiva basada en políticas de prevención y control y la búsqueda de la seguridad, la confianza, el bienestar y la educación”. (Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia, 2015, p.131)

Dado lo anterior, los mencionados lineamientos legales son indispensables para el desarrollo de las actividades del proyecto de intervención, ya que es el respaldo legal establecidas por las normas legales vigentes para la educación y atención de los niños de 0 a 7 años; lo que implica, dando prioridad a la promoción de competencias y habilidades en los estudiantes, la implementación de las técnicas gráfico - plásticas como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y las niñas del nivel preescolar.

**Figura 5.**Marco Legal del Proyecto.



Fuente: Las autoras.

## 5. METODOLOGIA

### 5.1 ESTRUCTURA METODOLOGICA

El proyecto de implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar, ejecutado en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles, se basó en las orientaciones metodológicas determinadas por el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del IDEAD; puesto que la Universidad del Tolima, se interesa y se preocupa por la formación profesional de sus licenciados, se plantea como propósito educativo la investigación formativa, entendida como la oportunidad para formar profesionales competentes, transformadores de sus contextos sociales y educativos a nivel local como regional.

La investigación puede ser vista desde la pedagogía y desde el ejercicio misional de generar conocimiento, propio de la educación superior. Desde la función pedagógica centramos la atención en la investigación formativa; desde la visión de la misión universitaria de generar conocimiento teórico y conocimiento sobre la aplicación de conocimiento. (Restrepo, 2003, p.196)

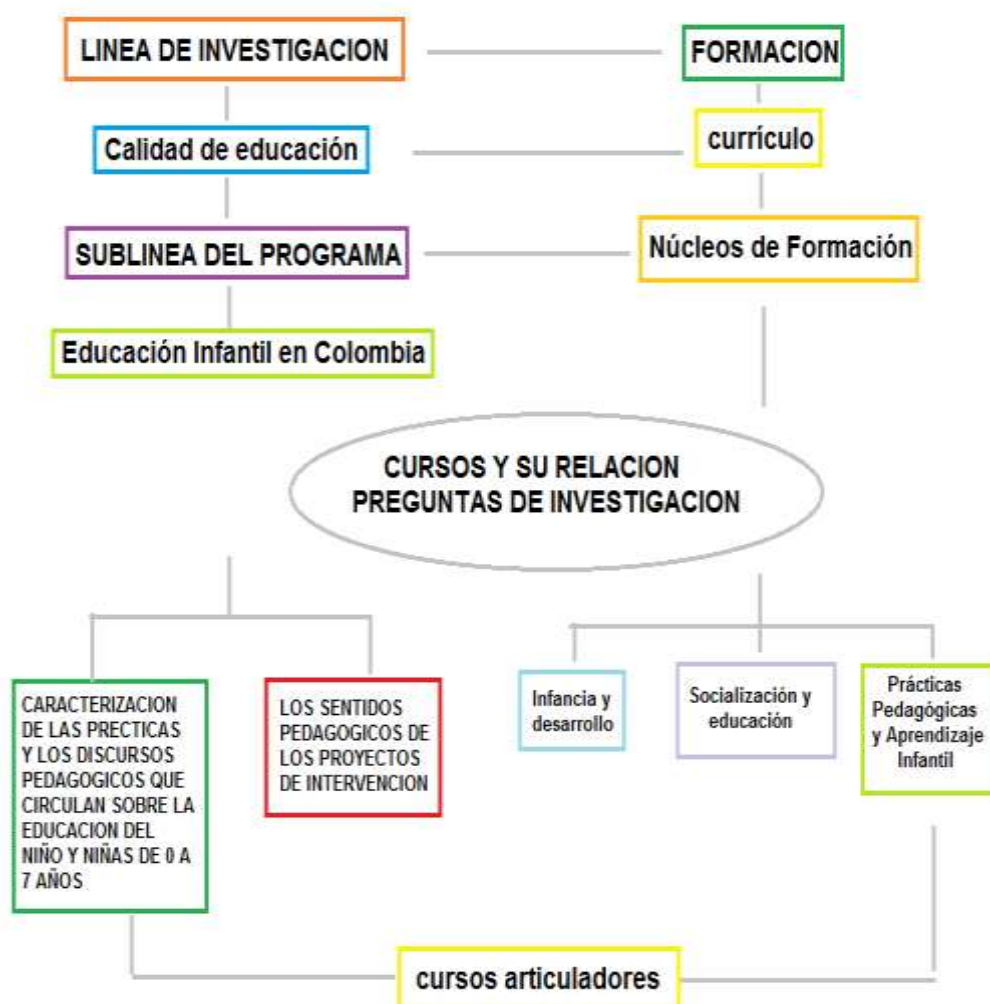
Dado lo anterior el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil resalta la intención que tiene la investigación formativa, enunciando que los estudiantes puedan identificar la naturaleza social de la experiencia docente en contextos específicos y con contenidos de significación local: “caracterizando, descubriendo, describiendo ante sí mismos y ante otros el conocimiento profesional docente que se construye a través de la praxis pedagógica”. (IDEAD, 2011, p.1)

La estructura metodológica que contempla el proyecto de investigación desarrollado, asume de forma concreta la línea y sublínea de investigación que corresponde a Calidad de la Educación y a Educación Infantil en Colombia, dado que refiere como grupo etario

la población infantil de 0 a 7 años, enmarcada en el contexto del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles.

La siguiente figura refiere la estructura que promueve el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, evidenciando la relación del proceso investigativo desde la estructura curricular, y las fases del proyecto.

**Figura 6.** Presencia de la Investigación en el Currículo.



Fuente: IDEAD, 2011.

## 5.2 DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación formativa es un proceso educativo que abarca tanto factores relacionados con la formación académica en conocimientos y competencias, como el reconocimiento de factores sociales, culturales y educativos, que otorgan al formándose como Pedagogo Infantil múltiples posibilidades de entender y transformar los contextos en los cuales ha de desenvolverse profesionalmente.

El diseño metodológico propuesto para el proyecto de investigación, se enfoca en la investigación cualitativa, la cual está orientada al estudio de los fenómenos sociales desde la identificación de problemáticas del contexto cultural, social y escolar, para orientar posibles soluciones desde alternativas de intervención social y educativa. Se trata entonces, según Briones (1992) de lograr el convencimiento de que “aprender a mirar detenidamente con nuevos ojos la cotidianeidad de la vida escolar, posibilita la generación de iniciativas innovadoras y permite acciones sintonizadas con un contexto cambiante” (p.10).

Con ello, la propuesta de implementación de las técnicas gráfico – plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños del nivel preescolar, pretende aportar a la solución de la problemática identificada en el grupo de niños de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles, partiendo de realizar un paralelo entre la reflexión de lo que ocurre y afecta al niño en la cotidianidad del aula preescolar, y la acción que se ha de concretar en la ejecución de un Proyecto de Intervención Pedagógica, que favorezca la educación y formación de las infancias.

En este proyecto de investigación se aborda la metodología cualitativa, como fundamento orientador de un proceso riguroso sobre la realidad a intervenir; partiendo de apreciar los hechos y sucesos que determinan la cotidianidad y posibles problemáticas en un escenario de educación preescolar, para buscar solución a partir de la implementación de estrategias pedagógicas que involucren a todos los actores de una comunidad educativa.



### 5.3 FASES DEL PROYECTO

Con base en el diseño metodológico, se reconoce el recorrido que exige el proceso de investigación formativa, el cual se desarrolla en dos momentos o fases que se cumplen a lo largo de los semestres de formación del Pedagogo Infantil. Cada fase orienta objetivos y procesos mínimos de cumplimiento, que parten de la elaboración diagnóstica (Caracterización) y finaliza con la ejecución del Proyecto Pedagógico de Aula -PPA (Intervención).

Para este proceso el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil propone una investigación formativa, donde se apropia el método cualitativo con corte etnográfico y la investigación – acción cooperativa, buscando explicar las razones de los diferentes aspectos de los comportamientos y describir los aspectos que inciden en las problemáticas que afectan la formación del niño preescolar, desde su mismo ámbito educativo.

**5.3.1 Descripción Fase I: Caracterización.** Esta fase se sustenta en el enfoque de corte etnográfico, dado que desde esta se logra no solo el acercamiento, sino especialmente el reconocimiento de realidades sociales y culturales particulares, delimitadas en el tiempo y el espacio. En esta mirada, se reconoce que:

La etnografía se ha definido como una teoría de la descripción (...) La investigación etnográfica permite un proceso de construcción teórica simultáneo a la investigación empírica. Las posibilidades que de aquí se desprenden son importantes para la construcción de nuevos objetos de conocimiento en el campo de la educación. (Rockwell, 1980, p.19-21)

En esta perspectiva, la etnografía como enfoque de investigación que pretende esta primera fase fundamenta su acción en la observación, para lograr el registro de los aspectos más relevantes sobre lo que sucede en los contextos de práctica. Por lo que como enfoque y como técnica, contribuyen a reconocer la realidad educativa y los

acontecimientos más importantes que la circundan. Este ejercicio conlleva a una participación directa entre los investigadores y la comunidad educativa, siendo un periodo donde se emplean varias técnicas e instrumentos de investigación tales como entrevistas abiertas, cuestionarios, revisión de historias de vida, revisión documental que permiten una apreciación de los contextos, las prácticas, los discursos y factores culturales de incidencia en la formación del infante, para llevar al análisis e interpretación de las acciones y comportamientos de la población intervenida.

En esta primera fase, se reconoce la realidad detectada y sus posibles problemáticas del contexto educativo y social de los infantes del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles; reconociendo las características de las familias a nivel social, cultural y escolar a través de la observación permanente, como también la revisión documental y la recolección de información base de los actores de la comunidad institucional, evidenciando la problemática en cuanto a las debilidades en las destrezas motrices finas de los niños y las niñas del nivel preescolar, la falta de planeación de actividades y de apropiación de una estrategia metodológica acorde a las necesidades e intereses de los niños, que faciliten la adquisición de estas destrezas y que lo motiven a seguir aprendiendo.

En la ejecución de esta primera fase, se dispone de recursos investigativos para conocer e identificar las prácticas pedagógicas que se ejercen y los discursos pedagógicos y cotidianos circulantes, entre los principales actores de la comunidad educativa de la institución. Entre las principales técnicas e instrumentos apropiados en la Fase I del proceso de investigación, se cuentan los siguientes:

- La observación. Entendida como una combinación de métodos de investigación que permite la participación y la penetración con el grupo intervenido, ya sea de manera general en la institución como también en el aula de clase con los niños del nivel preescolar. Con ella se logra observar las diferentes formas de trabajo pedagógico del docente en el aula y fuera de ella; además de realizar el registro

sistemático y el análisis de los datos ya fueran de índole institucional, actitudinal, profesional o familiar.

- **Diario de Campo.** Corresponde a un instrumento no estructurado, que facilitó registrar detalladamente las observaciones realizadas en los contextos institucional y del aula preescolar; plasmando los acontecimientos que día a día transcurrían en el que hacer pedagógico. El diario de campo como instrumento de investigación y registro etnográfico, permitió recoger información sobre el discurso cotidiano y las prácticas pedagógicas que ejercía la docente en sus actividades con los niños; así mismo a través de los registros y del análisis realizado se logra construir sentido crítico al ir tomando conciencia de las condiciones particulares y asumir una postura de aceptación y búsqueda de superación de las limitaciones, los preconceptos y los pre-juicios, entre otros, como un avance fundamental en la formación del investigador.
- **Cuestionario etnográfico.** El cual tiene una serie de preguntas estructuradas para profundizar en la investigación, siendo estos dirigidos a los padres de familia, a los docentes y directivos de la institución, y a los mismos niños y niñas del nivel preescolar de la institución. Se estructuraron por preguntas cerradas y abiertas, basándose en enunciados que establece previamente opciones de respuesta que puede escoger el encuestador. El cuestionario permitió obtener datos estadísticos e información precisa, sobre factores de orden social, económico y cultural de los niños, sus familias, la docente y el contexto institucional para dar soporte a la caracterización y elaboración diagnóstica sugerido en la Fase I.

**Tabla 1.** Técnicas e instrumentos para la recolección de información Fase I.

PROCEDIMENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Participante  No participante.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa.</li><li>• Registros en Diario de campo.</li><li>• Construcción de Portafolios de aprendizaje (cursos del semestre).</li><li>• Análisis de la información.</li></ul>
Investigación y documentación sobre el tema	Revisión documental.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisión de documentos legales (C.N, Ley 115, Decreto 1860, Resolución 2343, lineamientos curriculares).</li><li>• Revisión del PEI, Manual de Convivencia, Diario Observador del estudiante, Planeador de clase.</li></ul>
Interrogación oral y escrita	Entrevistas.  Cuestionarios.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevistas no estructuradas.</li><li>• Cuestionario etnográfico para docentes y padres de familia (contexto familiar, social, principales problemáticas que afectan a los niños).</li></ul>

Fuente: Las autoras.

**5.3.2** Descripción Fase II: Intervención. En esta fase de intervención y ejecución del Proyecto Pedagógico de Aula denominado Manitas creativas y juguetonas, se aborda el enfoque que sugiere la Investigación – Acción Cooperativa, cuyo objetivo es buscar y permitir que se obtengan resultados fiables y correspondientes a la situación identificada en la primera fase, para contribuir propositivamente a la solución de esta, involucrando a través de talleres y actividades integradoras a todos los actores de la comunidad educativa.

Para el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima, el enfoque de Investigación – Acción Cooperativa, se asume como una metodología orientada a lograr la transformación y cambio en los escenarios educativos, que para el

caso corresponden a la educación infantil, de manera planificada, para lo cual se suponen las siguientes características:

Comprender la propia práctica, resolver problemas prácticos, dificultades y necesidades que genera dicha práctica y optimizar la intervención educativa, reflexionar antes de la acción (planificar), durante la acción (prioridades en la acción) y después de la acción (efectos y revisión de la acción planificada); planificar acciones de calidad, ellas intentan modificar la realidad a partir de una comprensión de la práctica; realizar las acciones y recoger evidencias. (IDEAD, 2011, p.22)

Esta segunda fase denominada los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención, permitió dar inicio y enfocar el proyecto mediante la Investigación –Acción Cooperativa, como un método que fomenta la calidad de la educación, impulsando al profesional en formación hacia contextos desde los cuales asuma una actitud crítica de su quehacer pedagógico, reflexionando sobre el medio cultural e incitándole a proponer y transformar de forma continua la actividad escolar.

Con base en la elaboración diagnóstica, se propuso la formulación del problema, los objetivos a que se pretende llegar con cada uno de los agentes educativos, para concebir el Proyecto Pedagógico de Aula: Manitos creativas y juguetonas, en el cual se plantearon talleres que se llevaron a cabo con directivos, docentes, padres de familia y niños del nivel preescolar de la institución. En esta fase, se inicia la etapa de implementación de estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo de la agilidad motriz, como factor fundamental para el aprendizaje y la enseñanza, mediante la implementación de técnicas gráfico-plásticas, en el grupo de niños y niñas del nivel preescolar.

El grupo objeto de investigación e intervención pedagógica, corresponde a los niños y niñas de la jornada tarde del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles, siendo niños en edades de 4 a 6 años, provenientes de familias con predominancia reconstituidas, de estratos sociales 1 y 2. En la gran

mayoría de los casos, se evidencia que en sus hogares existen problemáticas especialmente relacionadas con situaciones de orden económico. De igual forma, a través del cuestionario etnográfico, se evidenció que la gran mayoría de los niños de este nivel, no cuentan con un acompañamiento de sus padres en la ejecución de tareas y en la orientación y refuerzo de habilidades fundamentales para su proceso de aprendizaje; por cuanto se estima imperativo aportar acciones con la familia para brindar estrategias desde el PPA propuesto, que favorezcan los ambientes de aprendizaje desde el hogar.

Ante ello se implementa el Proyecto Pedagógico de Aula: Manitos creativas y juguetonas, con la perspectiva de implementar técnicas gráfico – plásticas como estrategia para fortalecer la motricidad fina, así mismo motivarlos al aprendizaje y promover la creatividad e imaginación de los niños. Partiendo de los intereses manifiestos por los niños respecto a las actividades que les gusta realizar en el aula de clase, se determina apropiar algunas técnicas como son: el modelado, el rasgado, la dactilo-pintura, el arrugado, el puntillismo, el esgrafiado, el insertado y enhebrado, el filigrana y manualidades con material reciclado.

Por lo tanto, se planean actividades a partir de los contenidos temáticos que desarrolla la docente en su proceso formativo con los niños, para promover nuevas y divertidas experiencias de mayor significatividad para los niños como para las investigadoras y la misma docente, quien acompañó de manera receptiva y orientadora cada una de las actividades programadas y ejecutadas en el PPA. De igual forma, el PPA ofreció oportunidades de participación para las directivas, los docentes y los padres de familia, en correspondencia su intención de implementar técnicas gráfico - plásticas para el desarrollo motriz fino, de los niños del nivel preescolar de la institución.

La siguiente tabla evidencia los procedimientos, las técnicas e instrumentos empleados en la segunda fase del proyecto de investigación, orientados a la ejecución del PPA, en cumplimiento de los objetivos planteados para brindar alternativas de solución a la problemática.

**Tabla 2.** Técnicas e Instrumentos para la recolección de información Fase II.

PROCEDIMENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Indagación y fundamentación teórica sobre el tema de investigación.	Revisión teórica y conceptual sobre el arte y las técnicas gráfico – plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de los cursos de formación (Semestre VI a IX).</li> <li>• Consultas páginas y sitios WEB.</li> <li>• Consulta de textos y módulos guía.</li> </ul>
Estrategias de acercamiento a la comunidad educativa.	Observación sistemática directa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres.</li> <li>• Folletos para comunicación.</li> <li>• Diario de campo.</li> <li>• Socialización de proyecto.</li> <li>• Ficha de registro del Diario de Campo.</li> </ul>
Construcción del Proyecto Pedagógico de Aula.	Observación sistemática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración.</li> <li>• Planeación.</li> <li>• Ejecución.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>
Evaluación y retroalimentación general del proyecto.	Observación sistemática permanente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas Informativas y de sensibilización para padres y docentes.</li> <li>• Procesos de seguimiento y evaluación (directivos, padres y docentes)</li> </ul>

Fuente: Las autoras.

## **5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS, SEGUIMIENTO Y EVALUACION**

Las actividades de intervención pedagógica planteadas y ejecutadas en el PPA, buscan dar cumplimiento a los propósitos de investigación, que pretenden generar cambios consecuentes en los educandos, la docente y los padres de familia de la institución educativa, toda vez que se logran implementar estrategias pedagógicas que aportan al desarrollo motriz de los infantes del nivel preescolar.

Desde esta perspectiva, se evidencia como un proyecto de alta validez y confiabilidad, dado que aporta significativamente a la transformación de las problemáticas que afectan la calidad de la educación infantil. A continuación, se sustentan los aspectos sobre la validez y confiabilidad de este proyecto de investigación formativa desarrollado en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles.

**5.4.1 Validez y confiabilidad.** La validez es un elemento transcendental en todo proceso investigativo, puesto que establece la revisión del cumplimiento de los objetivos y fines a los que se pretende llegar. En este caso, corresponde implementar de forma permanente las técnicas gráfico-plásticas en el aula del nivel preescolar, como estrategia que contribuye favorablemente al fortalecimiento de los procesos motrices finos, fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas menores de siete años.

Por concerniente, la implementación de estrategias pedagógicas encaminadas al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, conlleva al fortalecimiento de las dimensiones cognitiva, corporal y artística de los educandos, tomando en cuenta no sólo el contexto escolar, sino también familiar y social, como factores determinantes en ese desarrollo.

De esta manera, el Proyecto Pedagógico de Aula: Manitos creativas y juguetonas, plantea acciones en un trabajo conjunto entre toda la comunidad institucional, orientadas a fortalecer en los niños y las niñas la agilidad en los movimientos finos, la coordinación



al ejecutar actividades de implicación óculo – manual; fomentar y promover la creatividad e imaginación de los niños, adquirir habilidades para lograr el orden y estética en los trabajos que realiza y presenta; así mismo contribuir en los procesos de preparación para aprendizaje de la escritura y la lectura.

En la confiabilidad de un proyecto: “El eje de la preocupación aquí es si el proceso de investigación es razonablemente estable y consistente, tanto en el tiempo, como a través de distintos investigadores y métodos” (Briones, 1992, p.17). Resulta entonces válido decir, que los procesos metodológicos apropiados en el desarrollo del PPA, como talleres, capacitación por parte del profesional artístico, los plegables informativos, los trabajos manuales a base de material reciclado, el mural en dactilo pintura, entre otros, fueron fundamentales para el cumplimiento de los objetivos propuestos, puesto que permitieron informar, convocar e integrar a los niños, docente y padres de familia en torno a la importancia de las técnicas gráfico – plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

De igual forma, se debe destacar que las directivas de la institución dispusieron de momentos y espacios, para el desarrollo de las actividades programadas, mostrándose en algunas oportunidades dispuestos a participar en el desarrollo de actividades, ya que en algunos casos el cambio de fechas en el cronograma afectaba la adecuada ejecución de lo planificado.

Por lo anterior, se puede concluir que el PPA logró trascender el aula del preescolar, involucrando a toda la comunidad institucional y sensibilizando a las directivas, docentes y padres de familia hacia la importancia de fomentar acciones pedagógicas conjuntas fundamentadas en la expresión artística de los niños a través de las técnicas gráfico-plásticas como estrategias que contribuyen significativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como en el desarrollo integral de las infancias.

**5.4.2 Seguimiento y Evaluación de la Fase I.** Para el desarrollo del proceso evaluativo en la fase de caracterización del proyecto, se parte de la observación directa sobre los principales elementos motivadores de la investigación correspondientes al contexto institucional, los discursos oficiales, los discursos cotidianos y las prácticas pedagógicas.

Los diferentes contextos u objetos de observación, a su vez, se reconocieron en tres momentos fundamentales del proceso investigativo partiendo de las situaciones encontradas en la institución espacio de observación, pasando por la implementación del proyecto de intervención, hasta suponer en su finalización unos compromisos de continuidad por parte de la comunidad institucional.

En este proceso se identifican tanto las fortalezas institucionales, como las debilidades o aspectos a mejorar, como las necesidades que proyectaban un proceso de intervención en miras de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de los niños del nivel preescolar en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles.

Se resalta en este proceso de seguimiento y evaluación, la participación de todos los actores de la comunidad educativa, cuyos aportes y disposición fueron cruciales para el cumplimiento de los objetivos propuestos en la fase de caracterización, además de dejar un camino a recorrer desde su compromiso de continuidad en la aplicación de estrategias para el mejoramiento de la calidad de la educación ofrecida.

A continuación, se presentan los principales momentos en el desarrollo del proceso de seguimiento y evaluación del proyecto para la Fase I.

**Tabla 3.**Seguimiento y evaluación de la Fase I.

<b>OBJETO DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>NECESIDADES</b>
<b>Contexto</b>	Espacios e Infraestructura adecuada  Escenarios, mobiliario y materiales propicios para el aprendizaje.	Mayor aprovechamiento de los escenarios que brinda la institución.  Potenciar los escenarios deportivos, recreativos, la biblioteca y sala de sistemas.	Generar proyectos enfocados al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo, para optimizar los espacios ofrecidos por la institución en favor del aprendizaje y desarrollo de los niños.
<b>Discursos oficiales</b>	Se cuenta con el PEI, Manual de Convivencia y demás criterios que exige la ley.	Implementar proyectos transversales y de aula.	Adoptar los discursos que contempla el PEI acorde al Modelo Pedagógico y a la Misión y Visión Institucionales.
<b>Discursos cotidianos</b>	Adecuada comunicación entre los actores educativos.	Generar mecanismos de comunicación hacia la familia.	Crear espacios de interacción entre la comunidad educativa.
<b>Prácticas pedagógicas</b>	Modelo Pedagógico Desarrollista.  Actitud receptiva de la docente.	Fortalecer los procesos de planeación y ejecución, desde el Plan de Estudios para el nivel preescolar.	Implementar estrategias para el desarrollo de técnicas gráfico-plásticas.  Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Fuente: Las autoras.

**5.4.3 Seguimiento y evaluación de la Fase II.** Una vez identificado el contexto escolar, los fundamentos institucionales (PEI), las fundamentaciones didácticas y metodológicas que se ponen en evidencia en el aula de clase a través de los discursos y las prácticas pedagógicas, se inicia el proceso de intervención propiamente dicho, ejecutando estrategias para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños del nivel preescolar.

En la segunda fase del proyecto, y como propuesta de solución a la problemática identificada, se propone, a través del Proyecto Pedagógico de Aula Manitos creativas y juguetonas, desarrollar una metodología que involucre la implementación de técnicas gráfico - plásticas como estrategia fundamental para fortalecer la motricidad fina de los niños, facilitando a su vez la apropiación de nuevos aprendizajes, el desarrollo de la creatividad, pensamiento e imaginación. En este proceso de intervención, se evidencian tres momentos cruciales que corresponde a las situaciones identificadas que evidencian una problemática específica (el ayer), los procesos de cambio generados en los espacios y actividades implementadas con el PPA que involucran a los niños, docente y padres de familia (el Hoy), y el impacto generado que permite instalar en el ámbito institucional las técnicas gráfico – plásticas de forma permanente, como aporte para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, su aprendizaje y desarrollo (el Mañana).

A continuación, se describen brevemente estos tres momentos que corresponden al seguimiento y evaluación del impacto alcanzado con el proyecto.

- El Antes: en este momento se identifican las principales necesidades y problemáticas que presentan los infantes y que se relacionan con las dificultades para desarrollar de forma adecuada las actividades que implican ejecución de los movimientos finos, la poca agilidad en los proceso de escritura, poca coordinación en ejercicios de implicación óculo – manual, poca destreza en habilidades manuales de los niños del grado preescolar, originada especialmente por factores de índole metodológico y que afectan su desempeño y adaptación al ámbito escolar.

- El Hoy: este momento hace énfasis en el cómo desde las acciones propuestas en el PPA, se instalan nuevos espacios educativos y formativos para los niños, los padres y la docente. Permitiendo llevar al aula y a la institución actividades y talleres basadas en la implementación de técnicas gráfico - plásticas, que promuevan la creatividad e imaginación en los niños, fortaleciendo sus dimensiones y sentido estético, entre otros.
- El Mañana: en este momento se vislumbra la institución frente a las acciones pedagógicas y al impacto generado, evidenciando el interés y compromiso a favor del adecuado manejo e implementación de las técnicas gráfico – plásticas, el fortalecimiento metodológico para la enseñanza en el nivel preescolar, la generación de proyectos permanentes y reconocidos desde el PEI, en favor de la calidad de la educación formal de los infantes, mancomunadamente con la familia como agente promotor de la educación y desarrollo de los niños.

**Tabla 4.**Seguimiento y evaluación de la Fase II

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (El Ayer)	LOGROS ALCANZADOS (EL Hoy)	PROYECCIÓN (El Mañana)
<b>Directivos</b>	Poco reconocimiento de la importancia y aporte pedagógico de las técnicas gráfico – plásticas para la formación del niño.	Integración de la comunidad institucional en acciones conjuntas desde el PPA.	Apertura de espacios y acciones en los PPA que beneficien el desarrollo integral de los infantes.
<b>Docentes</b>	Escasa implementación de estrategias novedosas que motiven a los niños y enfatizan en la ejecución de aprendizajes a través de las técnicas gráfico - plásticas.	Apropiación de un PPA que fomenta la implementación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad en los niños.	Apropiación de estrategias y continuidad en el desarrollo de actividades desde los PPA.

<b>COMUNIDAD</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR (El Ayer)</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS (El Hoy)</b>	<b>PROYECCIÓN (El Mañana)</b>
<b>Familia</b>	Desinterés y poco acompañamiento en las actividades extra clase de sus hijos. Desconocimiento de las técnicas gráfico - plásticas en el aprendizaje infantil.	Sensibilización, apropiación y promoción de actividades manuales: modelado, rasgado, dactilo-pintura, arrugado, puntillismo, esgrafiado, entre otras.	Compromiso permanente para desarrollar desde el hogar estas técnicas con los niños.
<b>Niños</b>	Pasivos, desinteresados, con dificultades para ejecutar actividades que requieren destreza motriz, coordinación óculo - manual y dominio del gesto gráfico.	Se muestran receptivos y dispuestos a recibir las orientaciones para realizar los trabajos; interés y potenciación de habilidades, imaginación, atención y concentración.	Fortalecimiento de procesos motrices y cognitivos en favor del aprendizaje.
<b>Investigadoras</b>	Imparcialidad en la identificación de una realidad encontrada.	Reconocimiento de estrategias para dar solución a la problemática en el grupo institucional.	Diseño de alternativas innovadoras para solucionar problemáticas educativas.

Fuente: Las autoras.

## **6. EL PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA**

Tomando en cuenta el propósito final de este proyecto de investigación, correspondiente a aportar en la transformación de la prácticas educativas en favor del aprendizaje, desarrollo y calidad de la educación de los niños y niñas edad preescolar, se determina conforme la problemática identificada, la necesidad de apropiar al contexto del aula técnicas gráfico – plásticas como estrategia para desarrollar en los niños destrezas y habilidades motoras finas, toda vez que ésta permite dominar de forma adecuada movimientos musculares de dedos y manos en coordinación con los ojos; de esta manera se logra a través del PPA: Manitos creativas y juguetonas, acercar a los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles, al reconocimiento y manipulación de diversos materiales, así como a la ejecución de tareas que captar su atención y los motivan positiva y propositivamente al aprendizaje.

### **6.1 COMPONENTES BASICOS DEL PROYECTO**

El proceso desarrollado con el PPA, parte del estudio diagnóstico que brindó la oportunidad de conocer la situación real que ocasionaba el problema, para involucrarnos en el contexto educativo y conocer de este modo las necesidades y los intereses de la población objetivo. Acto seguido, se procede al planteamiento de la estrategia como alternativa de solución, el diseño de las actividades para los entes educativos, y la implementación propiamente dicha, para lo cual se dispone la organización de los recursos básicos para el desarrollo de las diferentes técnicas, tales como papel periódico, papel seda, cartulina, plastilina, témperas, imágenes, cartón, texturas, arcilla y material reciclado, entre otros, como materiales de fácil manipulación que estimulan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de manera creativa, significativa y espontánea.

Con ello, el PPA se concibe con el propósito de que los educandos aprendan de una manera diferente, más allá de lo memorístico y rutinario de la clase tradicionalista, con

actividades en donde se fomenta el aprender haciendo, que motiva e interesa al niño, y a la vez le brinda la oportunidad de construir conocimientos.

Es así como el PPA logra transformar el ambiente del aula, enriqueciendo las actividades de la docente a partir de la implementación de las técnicas gráfico – plásticas que, como actividad artística y expresiva del niño, favorece y estimula el desarrollo mental, donde la concentración, la observación, la imaginación y la creatividad son procesos que se fortalecen mediante las actividades manuales, como medio de expresión.

De igual forma, el PPA convoca a los docentes a que hagan uso de las expresiones gráficas y plásticas para fortalecimiento de la creatividad de sus educandos, haciendo uso de materiales y recursos sencillos en aprovechamiento de materiales reciclables, para articular de manera integral sus actividades formativas a los procesos de desarrollo de todas las dimensiones del niño.

El siguiente esquema representa de manera general, las acciones que enmarcaron el proyecto de intervención con los actores de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles en la puesta en marcha del PPA.



**Figura 7.**Esquema General del Proyecto.



Fuente: Las autoras.

## **6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PPA**

El proceso de ejecución del proyecto de intervención, se llevó a cabo mediante el planteamiento y elaboración de las actividades integradoras, las cuales se desarrollaron teniendo en cuenta las necesidades detectadas en la población infantil del nivel preescolar. Las actividades integradoras se sustentaron en los espacios del Taller como estrategia metodológica que fomenta la construcción colectiva y propositiva de los participantes en el proceso formativo. Con ello, se plantearon talleres para los directivos, docentes, padres de familia y educandos de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia - Sede Versalles, consolidadas en el PPA denominado: Manitos creativas y juguetonas.

A continuación, se describen de manera específica las actividades integradoras desarrolladas para cada uno de los actores educativos protagonistas del proceso.

**6.2.1** Actividades Integradoras para Directivos y Docentes. En este momento de intervención, se direccionaron actividades encaminadas hacia la reflexión del rol docente en el aula de clase, brindando espacios de reflexión y pautas metodológicas, para dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños.

Las secciones pedagógicas dirigidas al cuerpo directivo de la institución se llevaron a cabo con el objeto de dar a conocer las técnicas gráfico -plásticas, como estrategia que favorece el aprendizaje en la educación inicial, ya que promueve la motricidad fina, la expresión artística y sentido estético. La respuesta obtenida por parte de la coordinadora fue satisfactoria, logrando el apoyo y acompañamiento en la ejecución del proyecto, permitiendo alcanzar los objetivos e incentivando hacia la búsqueda de mecanismos que permitan vincular actividades gráfico - plásticas como acción pedagógica en el nivel de preescolar.

**Tabla 5.**Actividades Integradoras para Directivos y Docentes.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
Febrero de 2015	Socialización del proyecto pedagógico.	Reconocer la estrategia de intervención propuesta.	Comunicativa  Personal – social  Cognitiva	Diapositivas  Video Beam  Proyecto	Establecer compromisos para la ejecución del PPA.
Agosto de 2015	Charla argumentativa.	Adquirir conocimiento sobre diversas técnicas de expresión artística.	Comunicativa  Cognitiva  Artística	Plegable  Diapositivas  Video Beam	Reflexión respecto a las técnicas gráfico – plásticas como estrategia en el aula.
Septiembre de 2015	Taller Práctico: El abanico.	Incentivar el arte manual para aumentar la creatividad.	Comunicativa  Cognitiva  Artística	Tenedores plásticos  Cartón, cinta  Pintura, Pincel  Pegamento  Tijeras	Promoción de la reutilización de material de reciclaje.
Junio de 2016	Evaluación de resultados del proyecto	Reconocer el impacto alcanzado durante la ejecución del proyecto.	Personal – social  Corporal	Evidencias de actividades realizadas.	Generación de conclusiones y sugerencias, para continuar el desarrollo del PPA.

Fuente: Las autoras.

**6.2.2 Actividades Integradoras para Padres de Familia.** Mediante los talleres brindados a los padres de familia, se logró un acercamiento y motivación al dar a conocer las diferentes técnicas gráfico – plásticas con actividades y materiales sencillos para fomentar el desarrollo creativo de los niños desde el hogar, reconociendo además que estas actividades son de carácter fundamental para el proceso de estimulación, creatividad, motricidad fina y aprendizaje de los niños. En la siguiente tabla se presentan las actividades planeadas y realizadas con los padres de familia.

**Tabla 6.** Actividades Integradoras para padres de familia.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSION	RECURSOS	LOGRO ALCANZADO
Febrero de 2015	Exposición argumentativa del PPA.	Presentar la propuesta pedagógica y sus beneficios.	Comunicativa  Social – personal  Cognitiva  Artística  Corporal	Video Beam Plegable	Atención y recepción frente a las actividades propuestas en el PPA.
Marzo de 2015	Taller: Tejiendo hilos de amor	Integrar a los padres de familia, con los niños, en la elaboración de la técnica del insertado y enhebrado.		Tijeras Escarcha Hilo Aguja Retazos de tela	Cooperación entre padres e hijos, intercambiando ideas, generando apoyo y fortaleciendo la motricidad fina.
Junio de 2015	Taller: Pulsera de botones	Aplicar la técnica del ensartado, y su beneficio en el desarrollo motriz del niño.		Hilo grueso Botones de diferentes colores	

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSION	RECURSOS	LOGRO ALCANZADO
Marzo de 2016	Taller: Manualidad en material de reciclado	Reconocer la importancia de aprovechar materiales de reciclaje.	Comunicativa  Social – personal	Botellas de plástico, cucharas, tenedores Pegante	Reconocer y aprovechar recursos del medio; sensibilizar hacia la práctica del reciclaje en familia.
Junio de 2016	Mural Artístico: Ideas creativas.	Generar trabajo conjunto que represente sentimientos de aprecio por la institución.	Cognitiva  Artística  Corporal	Témperas  Pinceles Papel craf Escarcha	Disposición para el trabajo colaborativo; reconocimiento de habilidades desde los participantes.

Fuente: Las autoras.

**6.2.3 Actividades Integradoras para Niños.** Para llevar a cabo el propósito del PPA, las actividades dirigidas para los niños dieron la apertura a nuevos escenarios para la expresión y creación, más allá del aula de clase, logrando motivar a los niños y generar nuevas experiencias y aprendizajes, a partir de la implementación de las técnicas gráfico - plásticas. Es de aclarar que varias de las actividades propuestas en el PPA para los padres, se ejecutaron de manera integrada con los niños, para fortalecer lazos entre padres e hijos, y reconocer estrategias de acompañamiento.

En el siguiente la siguiente tabla se sintetizan las acciones desarrolladas con los niños del nivel preescolar en el PPA.

**Tabla 7.**Actividades Integradoras para Niños desde el PPA.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSION	RECURSOS	LOGRO ALCANZADO
Marzode 2015	Taller:  Collage con cáscaras de huevo.	Fortalecer agilidad y precisión de los movimientos finos.	Comunicativa  Social – personal  Cognitiva  Artística  Corporal	Cascaras de huevo  Dibujo sobre una hoja  Pegante  Témperas	Interacción con nuevas texturas, prensión y precisión en pinza.
Agosto de 2015	Taller:  Dáctilo Pintura (Mural Arco Iris)	Desarrollar el sentido táctil, fortalecer el gesto gráfico.		Dáctilo pinturas.  Manitos de los niños	Se integró la parte artística con el trabajo cooperativo de los niños.
Septiembre de 2015	Taller:  Mundo animal con material reciclable.	Construir mediante la imaginación diferentes tipos de animales.		Cartones de huevo  Rollos de cartón  Témperas  Silicona  Cartón  Tapas	Reconocimiento de diferentes clases de animales, manejo creativo, recortado, plegado y coordinación óculo – manual.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSION	RECURSOS	LOGRO ALCANZADO
Octubre de 2015	Taller: Pintar Soplando.	Desarrollar el control respiratorio, como paso para el proceso de pre lectura.	Comunicativa  Social – personal  Cognitiva  Artística  Corporal	Cartón paja  Temperas  Pajita o pitillos	Se afianzo el trabajo óculo manual para el fortalecimiento de la lecto escritura.
Noviembre de 2015	Taller: Flores de seda.	Manejo de diferentes texturas en diferentes materiales.		Papel  Tijeras  Pegamento  Palitos	Fortalecimiento de los músculos finos; uso adecuado de la tijera.
Noviembre de 2015	Taller: Mi árbol de navidad	Incentivar el espíritu navideño, mediante el trabajo manual y la estimulación motriz fina.		Rollos de papel higiénico  Pegante  Témperas  Pincel  Tijeras  Escarcha	Se evidenció gusto y atención por parte de los niños en la elaboración del árbol.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSION	RECURSOS	LOGRO ALCANZADO
Febrero de 2016	Taller: Rasgado.	Lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual utilizado la regla.	Comunicativa  Social – personal  Cognitiva	Revistas o periódico. Pegante Reglas Hojas de blog	Fortalecimiento del agarre y pinza; entrenamiento en manejo de regla y trazos.
Febrero de 2016	Taller: Modelado plastilina casera	Fomentar ejercicios para el desarrollo del sentido táctil.	Artística  Corporal	Plastilina  Cartón paja	Estimular fuerza en agarre, manipulación de texturas, representación de imágenes.

Fuente: Las autoras.

### 6.3 EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Para finalizar, el desarrollo del proyecto permitió al grupo investigador, y a la comunidad educativa, evidenciar cambios y avances significativos con relación a las prácticas pedagógicas que se ejercen en el nivel de preescolar de la Institución Educativa La Sagrada Familia. Por una parte, las investigadoras tuvieron la ocasión de vivir la práctica educativa y reconocer desde la experiencia, diversos factores que inciden efectivamente en los métodos de aprendizaje. Por otra parte, los docentes participaron de escenarios para reflexionar sobre su quehacer diario, y para encaminar sus clases mediante la innovación de proyectos y estrategias, que permiten mejorar la enseñanza, como también hacerla de mayor interés y significado para los infantes.

La experiencia pedagógica que se desarrolló, a partir del II semestre de formación profesional, permitió identificar una problemática a solucionar, llevándola desde la



práctica a lo teórico; siendo este un elemento fundamental para apropiar las bases conceptuales que requería generar la estrategia de intervención relacionado con las técnicas gráfico – plásticas y su incidencia en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Una vez determinada la estrategia de intervención desde el PPA enfocado en las técnicas gráfico - plásticas, se dio el acercamiento y socialización ante directivas, y docentes, de la mano con la docente titular del nivel preescolar jornada tarde de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versailles, quien fue la que permitió el acercamiento tanto con los niños como los padres de familia. De igual forma, la coordinadora de la institución y la docente titular, coadyuvaron en la búsqueda de herramientas metodológicas para poder contribuir en el fortalecimiento de la motricidad fina de los educandos como medio importante para el aprendizaje, fomentando acciones para el desarrollo de la creatividad, los valores y cuidado del medio ambiente.

Ante esta experiencia pedagógica se logró integración con los agentes que hacen parte de la formación de los niños, quienes participaron en las diferentes actividades planeadas, y compartieron sus saberes y experiencias, toda vez que también colaboraron en la proposición de actividades para poner en práctica algunas de las técnicas que ya conocían. De esta forma, se hace más productivos los escenarios de encuentro, y se fortalecen saberes basados en el conocimiento de padres, docente y los mismos niños.

El desarrollo del proyecto en la institución es un proceso continuo de aprendizaje, dado que desde cada uno de los aportes sugeridos por los agentes educativos, el grupo de investigadoras logró nuevos aprendizajes, aprendiendo a ser más recursivas, activas, innovadoras; reconociendo que la práctica pedagógica se construye también desde el reconocimiento teórico, pues la enseñanza no es un proceso de improvisación en la búsqueda de soluciones superficiales o a simple vista, sino que se trata de indagar, reflexionar, profundizar y buscar de forma permanente las estrategias, recursos y apoyos necesarios para buscar soluciones conjuntas a las diversas necesidades que encierra el contexto de la educación infantil.

## 7.CONCLUSIONES

A través de la expresión gráfico – plástica, el niño confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento, que plasma de acuerdo a su capacidad y destrezas, por lo que es necesario fortalecer los dominios a nivel motriz, además de estimular su capacidad creativa y creadora, su confianza en sí mismo y autoestima. El implementar en el nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia – Sede Versalles una propuesta pedagógica para promocionar la práctica de las técnicas gráfico– plásticas, evidenció en esta una estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar en la medida en que se incursionó al espacio cotidiano en el aula, nuevas maneras de sentir, expresar, reconocer, interpretar y aprender.

El acercamiento y desarrollo de técnicas gráfico – plásticas propuestas en el Proyecto Pedagógico de Aula permitió reconocer y apropiar en los directivos docentes de la institución conceptos y técnicas que en algunos casos desconocían los beneficios que estas aportan para la formación integral del niño preescolar; por tanto es fundamental que el quehacer docente se sustente conceptual y metodológicamente, toda vez que de esta fundamentación se construyen nuevas estrategias didácticas que fortalecen las prácticas y los discursos pedagógicos .

Para los docentes de la institución, resultó estratégico reconocer los aportes de algunas de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, dado que generalmente no aprovechan estas expresiones como estrategias de estimulación y fortalecimiento de habilidades, dominios y destrezas en el niño, que son a su vez base fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Con respecto a los logros obtenidos con padres de familia de los niños de nivel preescolar, es importante concluir que la escuela debe generar escenarios de interacción como espacios vivenciales de aprendizaje entre padres e hijos, toda vez que en las actividades propuestas en el PPA y de las que participaron algunos de los padres de familia, se logró evidenciar que se tienen muchos conocimientos previos, pero les hace

falta fortalecer los medios por los cuales puedan orientar adecuadamente a sus hijos. Con ello, el desarrollo de las actividades integradoras permitió que los padres logaran confianza en sus saberes y habilidades, fortalecieran sus conocimientos aplicados a la formación y desarrollo de la motricidad fina de sus niños, y disfrutaran de un trabajo colaborativo y productivo en apropiación de las técnicas gráfico – plásticas.

El desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar es fundamental, por que enriquece en los niños y niñas cada movimiento para ir adquiriendo destrezas y habilidades necesarias para el aprendizaje; por ello, el PPA ofreció a los niños y las niñas la práctica de técnicas gráfico – plásticas, como medio de goce y aprendizaje, logrando cautivar su atención, acercándolo al reconocimiento y manipulación de diversos materiales y recursos del medio, haciéndoles partícipe central de su propio proceso de aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

Dado el acogimiento que logró obtener el desarrollo del Proyecto Pedagógico de Aula en la institución, se hace necesario partir del compromiso de los entes de la comunidad institucional para consolidar estrategias de permanente apropiación al quehacer educativo. Por ello, se espera tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Continuar con el apoyo de directivos, docentes y padres de familia en la construcción de propuestas pedagógicas que fomenten la actividad gráfico plástica, como condición fundamental para el desarrollo motriz de los niños, partiendo del hogar y del nivel preescolar.
- Favorecer la instalación de ambientes de aprendizaje soportados en la realización de proyectos de creación en el aula preescolar, que potencien en el niño el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, en favor del desarrollo de su motricidad fina.
- Apropiar las técnicas gráfico – plásticas como un marco conceptual que ha de soportar la práctica pedagógica, toda vez que enmarca acciones globales que ofrecen oportunidades para potenciar el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida y escolaridad.
- Convocar y apoyar de forma permanente a los padres, en el reconocimiento de su labor orientadora y de acompañamiento a los procesos de formación y desarrollo integral de sus hijos.

## REFERENCIAS

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Legis.

Bernstein, B., Villa, M., & Jiménez, N. (2000). *Hacia una sociología del discurso pedagógico*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Briones, G. (1992). *La investigación social y educativa*. Bogotá:Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello - SECAB.

Congreso Nacional de la República - Ministerio de la Protección Social. (2006). *Ley1098 deInfancia, adolescencia y familia*. Bogotá: Legis.

Consejo Nacional de Política Económica Social. (2007). *CONPES 109 -Política Pública Nacional de Primera Infancia*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177828\\_archivo\\_pdf\\_conpes109.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177828_archivo_pdf_conpes109.pdf)

Instituto De Educación A Distancia (2011). *Documento de investigación formativa en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil* - Elaborado de acuerdo con los requisitos exigidos por el Decreto 272 de 1998. Documento no publicado. Ibagué: Universidad del Tolima.

Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia. (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. Recuperado de: [http://www.ietsagradafamilia.edu.co/portal/?page\\_id=296](http://www.ietsagradafamilia.edu.co/portal/?page_id=296)

Fontalvo, M.E., Ospina, C.L., Ruiz, L.A. (2013). *Las artes plásticas como eje fortalecedor de la motricidad fina en el grado primero del colegio Santa Teresita*. Facultad de Educación – IDEAD. (Tesis de pregrado). Ibagué: Universidad del Tolima.

Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth*. Oxford, England: Macmillan.

Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (Vol. 133). Inde.

Martínez, K. (2014). *La dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial Mañanitas*. Recuperado de: [http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2343*. Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247*. Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares en Preescolar*. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Documento No. 16. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento No. 21. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- OEI – AECID. (s.f). *Primera Infancia y Educación Artística*. Recuperado de: [http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/documentacion\\_artistas.php](http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/documentacion_artistas.php)
- Restrepo, B. (2003). Investigación formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad. *Nómaditas*, (18), 195-202.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde.
- Rockwell, E. (1980). Etnografía y teoría en la investigación educativa. *Revista Dialogando*, 29-45.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Rollano&ots=SfQszw1RaE&sig=ICqyKKy9YbEE2dxWetOgmPPW0Xc#v=onepage&q=Rollano&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Rollano&ots=SfQszw1RaE&sig=ICqyKKy9YbEE2dxWetOgmPPW0Xc#v=onepage&q=Rollano&f=false)
- Secretaria Distrital de Integración Social. (2013). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)
- Sugrañes, E., Angels, M. (2008). *La educación psicomotriz (10-8 años)*. Barcelona: GRAÓ.

Torres, R. A., Clavijo, Y. A., Chinchilla, S. M., & Franco P. A. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar Infantil Rafael García-Herreros a través de las actividades gráficos plásticas* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de: [http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3208/1/TPED\\_ChinchillaRodriguezSolanyi\\_2014.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3208/1/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2002). Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe. *Primera reunión intergubernamental del proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe [en línea]. La Habana, Cuba, 14-16.*

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2005). *Convención sobre los derechos del niño*. Recuperado de: [http://www.unicef.org/lac/CDN\\_version\\_para\\_jovenes\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/CDN_version_para_jovenes(2).pdf)

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2008). *Arte y ciudadanía*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/argentina/spanish/ArteyCiudadaniaWeb.pdf>



# **ANEXOS**

**Anexo A.** Evidencia de las actividades integradoras desarrolladas con docentes.



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

**Anexo B.** Evidencia de las actividades integradoras con padres de familia.



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

## Acompañamiento y Formación



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.



**Anexo C.** Evidencia de las actividades integradoras desarrolladas con los niños.



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.



## Aprender haciendo



**Recortado, plegado**

Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

# Exploradores Creativos



## Apropiación de nuevos escenarios



## Exploración con diversos materiales



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.



	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

Zuly Lorena Acosta Vargas	con C.C N°	1.110.525.362
Luz Enid Ruiz Varon	con C.C N°	1.110.516.806
Luisa María Vergaño Yate	con C.C N°	1.110.449.841
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar ☒

No Autorizar ☐ Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “***...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable***” y 37 “***...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro***”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “***los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores***” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: IMPLEMENTACION DE TECNICAS GRÁFICO-PLASTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREESCOLAR

- Trabajo de grado presentado para optar al título de: Licenciado en Pedagogía Infantil

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

Licenciatura En Pedagogía Infantil

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

\_\_\_\_\_

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 16 Mes: 02 Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre: Zuly Lorena Acosta Vargas



C.C. 1.110.525.362

Nombre: Luz Enid Ruiz Varon



C.C. 1.110.516.806

Nombre: Luisa Maria Vergaño Yate



C.C. 1.110.449.841

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.